



Title	Tou guo sou ji du zhe hui kui ti sheng xiu ding wen zhang de neng li
Author(s)	Ching, Man; 程雯
Citation	
Issued Date	2011
URL	http://hdl.handle.net/10722/138778
Rights	Creative Commons: Attribution 3.0 Hong Kong License



香港大學 教育學院
教育學士(中國語文及文學)2010 -2011
學士學位論文

透過蒐集讀者回饋提升修訂文章的能力

指導老師：朱慧玲老師

學生姓名：程雯 Ching Man

學生編號：2007076254

二零一一年五月

聲明

本人謹此聲明，本論文全屬本人之創作，所有引文及註釋均已清楚列明，不曾以此論文向本大學或其他院校申請學位、文憑或其他學歷。

Declaration

I hereby declare that this dissertation represents my own work and that it has not been previously submitted to this University or any other institution in application for admission to a degree, diploma or other qualifications.

學生簽署：

學生姓名：程雯 Ching Man

學生編號：2007076254

日期：二零一一年五月十九日

鳴謝

本畢業論文得以順利完成，實在有賴各方支持、幫助和指導。在此向所有對我提供幫助的各位致以衷心的感謝。

首先，要感謝朱慧玲老師悉心指導。在整個論文的制作過程，由論文題目的構思和擬定、研究設計、研究分析到寫作論文，朱老師給我許多寶貴的意見和啟發性的指導。即使在百忙中或是身體抱恙時，朱老師仍會抽取寶貴的時間指導我。另外，朱老師十分友善親切，除了指導我完成論文外，更給予我鼓勵，令我有動力在沉重的課業壓力下順利完成論文。

此外，要感謝參與研究的學生。由於他們的投入和協作，本研究才能順利完成。另外，亦感謝這一群可愛的學生，給予我八星期美好的實習回憶。

最後，要感謝父母和身邊的好友對我的關懷、支持和照顧，亦要感謝黃展朗在我的身邊陪伴和支持。他們的愛讓我更有動力完成論文。

在此再次衷心感謝各位！

論文摘要

寫作在中國語文是重要的一環，更被視為語文能力的綜合反映。而「回顧與修訂」是寫作中不可或缺的步驟。但學生普遍未能有效回顧與修訂文章，甚至忽略了修改文章這一步驟。

本文旨在探討透過蒐集讀者回饋對於提升學生修訂文章的能力的成效，是次研究有 34 名就讀於第一組別學校的中二級學生參與。研究通過檢視學生前測及後測的初稿和定稿，以及所蒐集的讀者回饋以試驗成效。學生於進行前測後及進行後測前會接受有關「蒐集讀者回饋」的寫作教學活動，著學生寫作初稿後，指導學生透過蒐集讀者回饋，加上個人的判斷，修訂自己的文章。

研究結果顯示：「蒐集讀者回饋」對於提升學生的修改能力取得成效，學生在後測中的表現有顯著進步。

Abstract

Writing is an important component of Chinese Language. It can be used to reflect the overall language ability. Reviewing and making amendment are the dispensable parts of writing. Generally speaking, students can't review and amend effectively. They may even ignore the procedure of revise.

Discussing the effectiveness of improving students' ability of revising an article by collecting readers' feedback is the purpose of this research. There are thirty four S.2 students from a band one school taking part in this research. To test the effectiveness, students are required to write the first draft and the final draft in both pre-test phrase and post-test phrase. There is a learning activity about the collection of readers' feedback between the two phrases. It acknowledges students how to revise their drafts through readers' feedback together with self-judgement.

Research finding shows that collecting readers' feedback is effective in improving students' revising ability. Students have significant improvement in the post-test phrase.

論文目錄

聲明
鳴謝
論文摘要

第一章 研究背景與意義	7
1.1 研究動機	7
1.2 研究目的	9
1.3 研究方法	10
1.4 本論文結構	10
第二章 文獻綜述	11
2.1 讀者回饋的基礎理論	11
2.2 寫作過程中的「回顧與修訂」	12
2.3 修訂能力	13
第三章 研究設計	15
3.1 研究問題	15
3.2 研究對象	15
3.3 研究方法	15
3.4 研究工具	16
3.4.1 寫作題目兩道(作為前、後測)	16
3.4.1.1 寫作題目設題原因	16
3.4.2 讀者回饋	16
3.5 研究計劃進程及具體教學安排	16
第四章 研究結果及分析	19
4.1 從「前測與後測」寫作表現比較的數據分析與討論	19
4.2 從「前測與後測」寫作表現比較的質性分析與討論	23
4.2.1 前測：學生寫作表現初稿及定稿比較	23
4.2.2 後測：學生寫作表現初稿及定稿比較	24
4.3 結論：「蒐集讀者回饋」對提升修訂文章的能力的成效	33
第五章 建議及總結	35
5.1 研究的局限與不足	35
5.1.1 研究時間緊逼	35
5.1.2 參與研究學生人數過少	35
5.1.3 人力資源不足	36
5.2 建議及未來之研究方向	36
5.3 結語	37
參考文獻	38
Bibliography	39

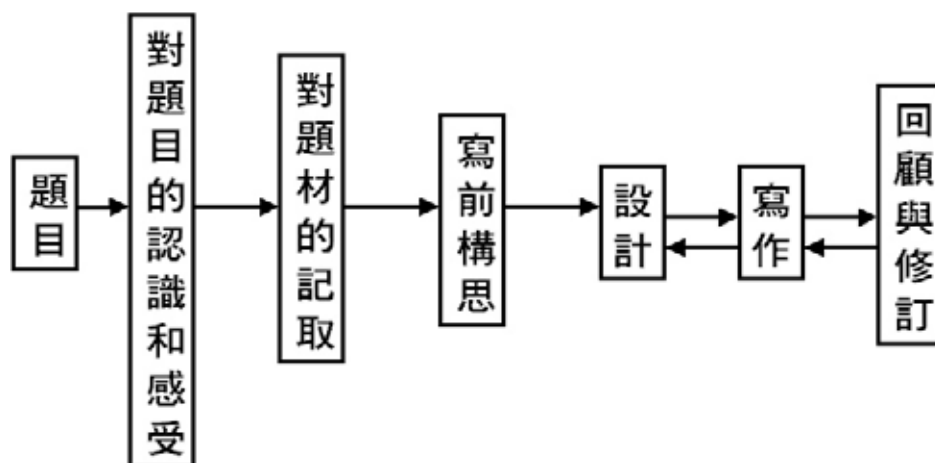
透過蒐集讀者回饋提升修訂文章的能力

第一章 研究背景與意義

1.1 研究動機

寫作在中國語文中佔有重要的地位。而在現行的教育制度中，寫作在公開考試裡佔中國語文科百分之二十，可見寫作被視為中國語文教學中的重要一環。中國著名語文學家葉聖陶 (1980)¹指出，人在生活中在工作中隨時需要作文。

根據謝錫金（1984）²整理出的寫作思維過程基礎理論，寫作是一連串的思維過程，研究發現，學生在寫作時，會經歷不同的寫作階段，每個階段均會遇到障礙，而學生要能掌握這個寫作思維的過程，並嘗試解決這些困難，才能提高他們的寫作效率。而寫作時經歷的思維過程步驟如下：



在整個的寫作思維過程中，「回顧與修訂」是寫作中重要的步驟。許多著名作家都十分重視文章的回顧與修訂，其優秀作品也是經過反復修改而成。朱作仁

¹葉聖陶 (1980)。《葉聖陶語文教育論集》。北京：教育科學出版社。

²謝錫金、岑偉宗 (2000)。《中學中國語文科寫作教學理論及設計》。香港：教育署輔導視學處中文組。

(1991)³曾比較自己和幾位學者包括閻立欽、楊成愷、吳立崗、張鴻苓等對寫作能力結構的看法，並總結寫作能力包括修改能力。老舍(1951)⁴亦指出刪改自己的文字是多麼要緊的事。正如著名的作家 R. Kipling⁵所說，一篇作品無論有多好都能透過熟練的修改而提高。葉聖陶 (1980)⁶更指出作文教學重在培養學生的自改能力。由此可見，修改文章在寫作中佔有重要的地位。

學者 Murray(1968)⁷指出寫作教學上的問題，學生一般認為完成初稿便完成了整個寫作過程。而在現時的中文寫作教學中不難發現學生往往未能有效回顧與修訂文章，學生完成初稿後，便誤以為作文活動終結。所謂修改，往往是教師修改學生的文章，而學生處於被動的狀態。幾位學者汪文恂(1957)⁸和黃光碩(1982)⁹亦指出語文教師百分之五十的汗水都灑在學生的作文上，當學生接過作文，不一定看教師如何評改，只是看一看分數和總評，就往書包裡塞。正如潘溫文(2002)¹⁰提出的質疑，學生從教師的批改中究竟能掌握多少知識。由此可見，教師修改學生的文章對於學生寫作能力的提升，頗受質疑，更不用說提升學生寫作上的修改能力。而即使著學生修改自己的文章，學生缺乏明確的引導和指點，往往是不知從何入手，以致修改後的文章與修改前並沒有多大的分別，甚至沒有修改。

謝錫金 (1990)¹¹指出很多學生不懂修改的策略，寫好了之後，則單憑直覺來修改，沒有從文章整體效果的角度檢視文章。Wallace & Hayes(1991)¹²亦指出學生

³朱作仁、李志強(1991)。《語文測驗原理與實施法》。上海:上海教育出版社。

⁴老舍(1951)。〈我怎樣學習語言〉。見於《百期散文選》北京:解放軍文藝社。

⁵黃潔華、莫雷 (2001)。《寫作修改的認知過程研究新進展》，載於《心理學動態》第九卷第二期。北京:中国科学院心理研究所。頁 124

⁶葉聖陶 (1980)。《葉聖陶語文教育論集》。北京:教育科學出版社。

⁷ Murray, D. M. (1968). *A Writer Teaches Writing*. Boston: Houghton-Mifflin

⁸汪文恂(1957)。《中學中文教學法舉要》。香港:香港政府印務局。

⁹黃光碩 (1982)。《談談作文評改言》。見於張定遠 (1982)。《作文教育論集》。天津:新雷出版社。

¹⁰潘溫文 (2002)。〈反思學習模式在寫作教學上的實踐〉。見於湯浩堅 (2002)。《串串心聲:散文創作的互動學習與反思》。香港:香港教育學院。

¹¹謝錫金 (1990)。〈寫作的思維過程:輸入和輸出〉。見於《現代教學通訊》。香港:現代教育研究社。

¹² Wallace D L. Hayes J R. (1991) Redefining revision for freshmen. *Research in the Teaching of English*.25(1): 54-66

在修改文章方面，只作局部的修改，而不是全面的修改。他們的修改局限於文章的字面特徵（如錯別字或標點），而不是文章的整體意義。另外，在 2007 年和 2009 年的香港中學會考考試報告中¹³，考生表現較差的地方往往被評為「內容膚淺，論點不清，缺乏邏輯思維」、「內容與主題思想無關」，均反映了學生未能有效回顧與修訂文章，甚至忽略了修改文章這一步驟。

因此，教師應研究有效的方法引導學生掌握修改策略，從而提升寫作文章的修改能力。

1.2 研究目的

根據岑紹基(2005)¹⁴引用荷蘭學者 Rijlaarsdam 的說明，一個好的教學必須有「學習的參與」和「學習的回饋」這些重要原素。而 Rijlaarsdam 引用 Bloom 的研究，指出學習的差異有 20%是受「參與」的因素影響。葉聖陶(1980)¹⁵指出，教師在培養學生修改能力時，給予引導和指點，讓學生處於主動地位，自己決定該怎麼改，養成了自己改的能力，這是終身受用的。

為此，本文提出在實際的寫作教學中，在學生完成初稿後，著他們蒐集讀者回饋。同時指導學生以讀者身份閱讀同學的作品，回饋讀後心得和提出建議或疑問。學生再根據這些回饋，加上個人的判斷，修訂自己的文章。透過蒐集讀者回饋鼓勵學生對自己的作文多負責任，多主動積極參與。同時讓學生扮演讀者的角色，對文章作出回饋，改變學生以教師作為唯一寫作對象的呆板模式，提供真實的寫作對象，從而提高學生參與的投入程度。讓學生學會利用讀者的回饋，提升修改自己文章的能力。本文將透過教學實踐，探討以下問題：

¹³香港考試及評核局(2007、2009)。《2007、2009 香港中學會考中國語文考試報告及試題專輯》。香港：香港考試及評核局。

¹⁴岑紹基(2005)。《作文量表互改研究與實踐》。香港：香港教育圖書公司。

¹⁵葉聖陶(1980)。《葉聖陶語文教育論集》。北京：教育科學出版社。

- 一、「蒐集讀者回饋」是否能提升學生修改文章的能力？
- 二、「蒐集讀者回饋」對提升學生修改文章能力的成效有多大？
- 三、「蒐集讀者回饋」如何提升學生修改文章的能力？

1.3 研究方法

本文以寫作教學中的理論為基礎，通過分析學生於教學實踐前後在寫作表現上初稿和定稿的分別，以及所蒐集的讀者回饋，研究「蒐集讀者回饋」對提升學生修改能力的成效。

1.4 本論文結構

本文共分為五個章節，第一章研究背景與意義，主要指出學生在寫作過程中在修改文章上遇到的問題，提出了「蒐集讀者回饋」應能提升學生修訂文章的能力的假設及本文的研究方法；第二章為文獻綜述，主要介紹讀者回饋的理論基礎；第三章介紹本研究的設計；第四章為研究結果與分析，並結合第二章的文獻來討論研究結果的成效；第五章為建議及總結，指出本研究的局限性，並針對研究結果提出建議及作出總結。

第二章 文獻綜述

2.1 讀者回饋的基礎理論

簡而言之，蒐集讀者回饋的教學活動就是讓學生透過展示自己的文章給讀者閱讀，並蒐集讀者的讀後回饋，加上個人的判斷，來修訂自己的文章。

謝錫金（2000）¹⁶指出，語文是用作溝通傳意的，學生有真實的寫作對象，才有興趣寫作。的而且確，寫作若缺乏了真實的寫作對象，便失去其用意，成了單純的教學環節，這樣學生自然對寫作提不起興趣，甚至視之為苦差。祝新華（2001）¹⁷指出，文章是人與人之間溝通的工具，有活生生、真實的讀者，才能刺激學生的作文欲望。也只有具備真實的讀者，學生才會肯定自己作文的意義。而中國著名語文學家葉聖陶（1980）¹⁸指出，寫東西總是準備給人家讀，所以非為讀者著想不可。

西方眾多學者（Beaven 1977; Kirsch, G. & Roen D. H. 1990）¹⁹亦強調的「觀眾感」（sense of audience），當作者知道他的文章有讀者閱讀，便會更投入和更認真的寫作，而不只是把寫作看成交功課而草草了事。

另外，謝錫金（1995）²⁰亦指出，要想刺激香港學生有寫作的慾望和充實的內容，改變寫作對象是一個首要的條件。此外，謝氏（1995）亦強調教師要幫助學生建立讀者群，學生的作品除了讓教師過目以外，還可以交給同班同學、鄰班同學、家長及社區裏的讀者閱讀，有真實的讀者對象和真實的寫作目的，學生就能更認真的

¹⁶謝錫金（2000）。《中學中國語文科寫作教學理論及設計》。香港：教育署輔導視學處中文組。

¹⁷祝新華（2001）。〈從學生作文心理角度開展作文教學改革〉。見於《課程、教材、教法》第3期。

¹⁸葉聖陶（1980）。《葉聖陶語文教育論集》。北京：教育科學出版社。

¹⁹Beaven, M. (1977). Individualized Goal Setting, Self-evaluation and Peer Evaluation. In C. Coioper & L. Odell (Eds.), *Evaluating Writing: Describing, Measuring, Judging*. Urbana: NCTE

Kirsch, G. & Roen D. H. (1990). *A Sense of Audience in Written Communication*. Newbury Park, CA: Sage

²⁰謝錫金（1995）。《閱讀與寫作：理論與實踐》。香港：香港青年教育中心。

寫作。謝錫金(1995)更具體指出讀者的反應直接影響作者寫作的態度，使他們注意文法的謬誤和避免錯別字出現。謝錫金和岑紹基 (2000)²¹ 指出寫作是一種人與人之間交流的活動，大部份的寫作是為讀者而寫的，而來自讀者(教師以外) 的回饋或建議，可以刺激作者的思考，幫助作者反省和改寫作品。

英國《國家寫作計劃》研究發現(1989)²²，學生在寫作的過程中，如果他們的意見和觀點能夠和其他人一同討論、分享，那麼，他們寫作能力和滿足感會大為提高。其研究亦發現，學生的文章通過同輩閱讀，互相評鑑，不單能發現自己的不足，也可以讓學生培養讀者意識。

由此可見，讀者的存在對於學生的寫作是必須的，而讀者的回饋能提供學生修改文章的動力和方向，對於提升寫作能力是十分重要。

2.2 寫作過程中的「回顧與修訂」

岑紹基 (2005)²³ 指出眾多西方學者亦十分重視寫作過程中的「回顧與修訂」階段，學者 Murray (1968) 強調寫作就是重寫 (writing is rewriting)；Strunk & White (1979) 指出覆核是寫作的一部分 (revising is part of writing)。岑紹基 (2005) 更強調忽視這而個階段的教學，不能是完整的作文教學。由此可見，修訂文章對整個寫作過程中的重要性。張新仁(1992)²⁴亦解釋回顧是檢查已完成的文章部分是否符合最初的構思，並且對不理想的地方加以修改，這是寫作過程的三個主要步驟之一。

學者 Murray(1968)²⁵更指出寫作初稿的目的是要找出我們要說甚麼和我們要如何表達。由此可見，初稿並非寫作過程的終點，「回顧與修訂」是寫作過程中不

²¹謝錫金、岑紹基(2000)。《量表診斷寫作教學法》。香港：香港大學教育學院在職教師教育計劃。

²² National Curriculum Council (1989). *Responding to and Assessing Writing*. In the National Writing Project. Edinburgh: Nelson.

²³岑紹基 (2005)。《作文量表互改研究與實踐》。香港：香港教育圖書公司。

²⁴張新仁 (1992)。《寫作教學研究：認知心理學取向》。高雄：復文。

²⁵ Murray, D. M. (1968). *A Writer Teaches Writing*. Boston: Houghton-Mifflin

可或缺的步驟。而這一步驟要求學生具備修訂文章的能力才能有效地回顧與修訂文章。

2.3 修訂能力

修訂就是指在完成初稿後對文章作出修改。謝錫金 (1990)²⁶解釋當作者在寫畢全文後覆閱全文，改動文章與原意不符或錯誤的地方，當中包括作者把全文修改、文章的錯漏改好和把文章某部分重寫或重抄。中國著名語文學家葉聖陶 (1980)²⁷更指出修改非語言文字之事，實為思想認識之事，而修改文章，其實就是修改思想。因此，文章的修訂不應只局限於文章的字面特徵，而是文章的整體意義。

謝錫金 (1990)²⁸強調修訂是寫作能力的具體表現，學生能自我修訂，表示他已具備一定的寫作能力。因此，修訂是寫作過程裏很重要的步驟，而修訂能力對學生而言更是十分重要。

事實上，學者亦肯定學生透過蒐集讀者回饋對提升寫作能力的成效。學者 Murray(1968)²⁹提議教師在學生完成初稿後，應讓學生有機會展示自己的初稿，讓讀者閱讀學生的初稿，看看是否真的完成了，並找出讀者對文章的疑問和了解讀者對文章的反應。Murray(1968)亦指出一個出色的作者應該要能滿足讀者的需要，並能回答讀者提出的問題。而 Moffett (1968)³⁰更指出同學是天生的讀者 (classmates are natural audience)。Laque & Sherwood (1977)³¹亦指出同輩的回饋較能刺激學習動機。

²⁶ 謝錫金 (1990)。〈寫作的思維過程：輸入和輸出〉。見於《現代教學通訊》。香港：現代教育研究社。

²⁷ 葉聖陶 (1980)。《葉聖陶語文教育論集》。北京：教育科學出版社。

²⁸ 謝錫金 (1990)。〈寫作的思維過程：輸入和輸出〉。見於《現代教學通訊》。香港：現代教育研究社。

²⁹ Murray, D. M. (1968). *A Writer Teaches Writing*. Boston: Houghton-Mifflin

³⁰ Moffett, J. (1968). *Teaching the Universe of Discourse*. New York: Houghton-Mifflin.

³¹ Laque, C. & Ng, P. (1977). *A Laboratory Approach to Writing*. Urbana: NCTE

根據以上文獻提及有關「讀者回饋」、寫作過程中的「回顧與修訂」和「修訂能力」的理論。本研究將會探討透過「蒐集讀者回饋」對於提升學生的修改能力取得成效。

第三章 研究設計

針對第一章所述問題及第二章所提及的理論基礎，本研究將探討「蒐集讀者回饋」對提升學生修訂文章的能力的成效。本章主要介紹本研究問題、研究對象、研究方法、研究工具、研究計劃進程及具體教學安排。

3.1 研究問題

本文的重點在於探討「蒐集讀者回饋」是否能提升學生修改文章的能力，及研究其成效有多大。

3.2 研究對象

本文的研究對象為第一組別英文中學中二級學生，平均年齡約十三歲，男生 21 人，女生 13 人，參加是次研究的學生共三十四人。其中有一位學生，未有參加所有測試和教學實踐的課堂，因此未被列入研究樣本中

3.3 研究方法

為達到第一章所述的研究目的，本研究主要採取內容分析方法。

本研究設前測和後測，研究員在教學實踐前後分別設定寫作題目作為前、後測。本文將比較學生前、後測的初稿和定稿的分別，對學生的作文進行質性分析，以及對某些寫作表現進行數據分析，以客觀及系統化的態度對作品內容進行研究與分析，藉以推論導致學生有不同寫作表現的成因及其意義，探討學生於完成「蒐集讀者回饋」的寫作教學後在提升修訂文章的能力上有否提升和怎樣提升。

3.4 研究工具

3.4.1 寫作題目兩道(作為前、後測)

本研究前測題目為《觸動我心的事》或《觸動我心的人》，要求學生能敘事抒情；後測題目為《詠 XX》、《談 XX》或《XX 的聯想》為題，要求學生能借物抒情。

3.4.1.1 寫作題目設題原因

由於實驗學校推行校本課程，全級的寫作題目由全體中文科教師討論並擬定，因此研究員便根據實驗學校所設的題目作為前、後測的寫作題目。

3.4.2 讀者回饋

本研究比較學生在初稿和定稿的表現，並對照學生所蒐集的讀者回饋，分析學生由初稿到定稿修改的部分，藉以檢視讀者回饋對學生的修訂文章的能力的影響。

3.5 研究計劃進程及具體教學安排

研究計劃進程

本研究分為三個階段。

研究員在第一個階段先設前測，要求學生以《觸動我心的事》或《觸動我心的人》為題在課堂上寫作一篇敘事抒情的文章。學生完成初稿後，交回初稿，研究員影印初稿、批改影印本並登分作記錄。接著，研究員派回初稿，研究員給予學生一節課和六天的時間自行修改自己的文章，並交回定稿。老師批改定稿和登分，比較初稿和定稿的表現，以評定學生在進行「蒐集讀者回饋」寫作教學前的修訂文章的能力。

第二階段為教學實踐。完成前測後，研究員會進行有關「蒐集讀者回饋」的寫作教學實踐。研究員要求學生選取一個社會現象，在課堂上寫作一篇抒發對社會現象的感悟的文章。學生完成初稿後，交回初稿，研究員影印初稿、批改影印本並登分作記錄。接著，研究員派回初稿，研究員指導學生以讀者身份互相閱讀同學的作品，並填寫讀者回饋表。研究員給予學生一節課和六天的時間蒐集讀者的回饋，並透過所蒐集的讀者回饋，加上個人判斷，修訂自己的文章，並交回定稿。老師批改定稿和登分。

研究員於第三階段再設後測，要求學生以《詠 XX》、《談 XX》或《XX 的聯想》為題在課堂上寫作一篇借物抒情的文章。學生完成初稿後，交回初稿，研究員影印初稿、批改影印本並登分作記錄。接著，研究員派回初稿，研究員著學生自行蒐集讀者回饋。研究員給予學生一節課和三天的時間蒐集讀者的回饋，並透過所蒐集的讀者回饋，加上個人判斷，修訂自己的文章，並交回定稿。老師批改定稿和登分，比較初稿和定稿的表現，檢視學生透過「蒐集讀者回饋」有否提升其修訂文章的能力。

研究員會抽取九位學生的作品進行詳細分析，除了比較初稿和定稿的表現，亦會對照學生所蒐集的讀者回饋，以檢視「蒐集讀者回饋」對提升學生修訂文章的能力的成效。

具體教學安排

日期：15- 3- 2011 時間：14: 35- 15: 30

教學階段	教學重點	教師活動	學生活動	教學材料	時間
引入	認識運用讀者回饋表的目的是、原則和方法	1) 派發讀者回饋表。 2) 講解運用讀者回饋表的目的、原則、方法及注意事項。 3) 以一篇學生的文章示範如何填寫讀者回饋表。 4) 提問學生有沒有疑問。如有，則回答學生對某些項目有疑問的地方。	1) 細心聆聽老師講解。 2) 如有疑問則舉手問老師。	讀者回饋表、一篇學生的文章	15分鐘
發展1	蒐集讀者回饋	1) 派發學生於一星期前所交的初稿。 2) 著學生與鄰坐同學交換作文，以讀者身份閱讀同學的作品，並填寫讀者回饋表。 3) 完成後，著學生與其他同學交換作文，繼續蒐集讀者回饋。	1) 留心聆聽老師的指示。 閱讀同學的文章，並填寫讀者回饋表。	學生的初稿、讀者回饋表	30分鐘
總結	總結課堂所學	1) 佈置課業：著學生繼續蒐集的讀者回饋，閱讀所蒐集的回饋，加上個人判斷，修訂自己的文章，並於六日後交回定稿。 2) 總結課堂所學。	1) 聆聽老師指示。	學生的初稿、讀者回饋表	10分鐘

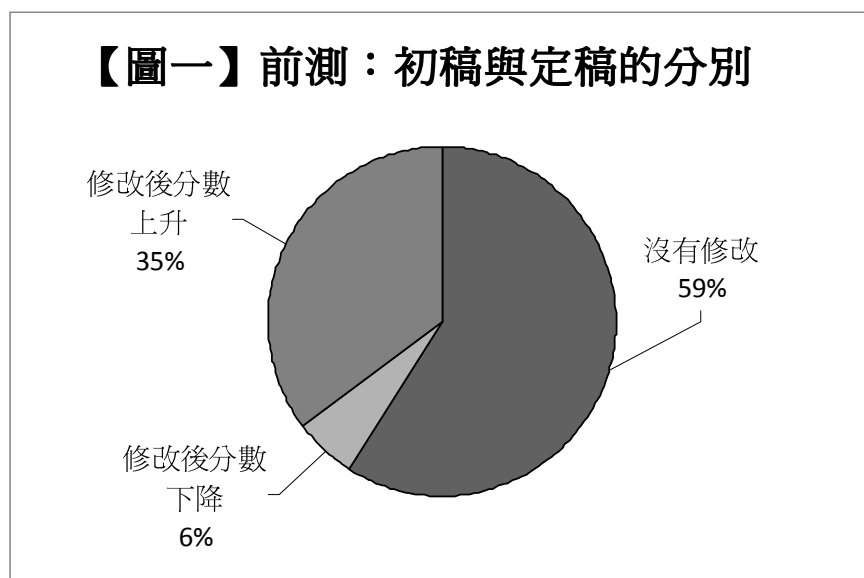
第四章 研究結果及分析

研究員根據第三章的研究設計於八星期的教學實習中向學生進行三次寫作教學活動並作出研究。是次研究結果可以從「蒐集讀者回饋」對學生修訂文章的能力的提升來衡量，以下以學生在前測與後測中的寫作表現來分析結果。

4.1 從「前測與後測」寫作表現比較的數據分析與討論

學生在完成前測與後測後，研究員分別評量學生在前測與後測中初稿和定稿的分數和修改範圍，並將兩者的成績作出比較(參考附見二、三)。此外，研究員根據數據以圖表分析結果如下：

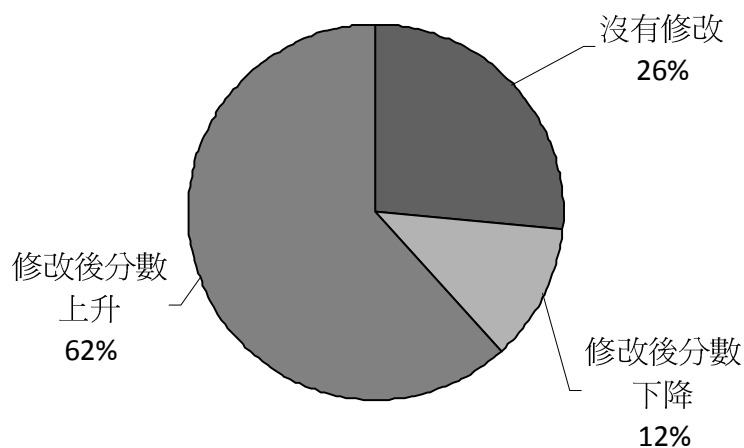
初稿與定稿的分別：



根據圖一顯示，學生在前測中的表現，其中沒有修改的學生最多，超過半數；其次是修改作文後分數上升的學生佔 35%；而修改作文後分數下降的學生則少於一成。

學生在前測中的表現印證了學者 Murray (1968) 所指出的寫作教學上的問題，學生一般認為完成初稿便完成了整個寫作過程。根據謝錫金（1984）整理出的寫作思維過程基礎理論，整個寫作思維過程應包括「回顧與修訂」，但就前測所見，大部分學生對於寫作的觀念還停留在「寫作」的步驟，忽略了「回顧與修訂」的步驟，未能覆閱、修訂和重寫。這不只是修改能力的問題，可能是與寫作的心態有關。正如學者 Murray (1968) 和 Stallard (1974) 指出學生對作品不負責，把改錯責任推在教師身上，因此學生未有對自己的作品進行「回顧與修訂」。此外，這也可能與學生對於修改作文不知從何入手有關，正如學者 Bridwell (1980) 也許教師根本不曾指導學覆核作文。

【圖二】後測：初稿與定稿的分別



根據圖二顯示，學生在後測中的表現，其中修改作文後分數上升的學生最多，超過半數；其次是沒有修改的學生佔四分之一左右；而修改作文後分數下降的學生則多於一成。

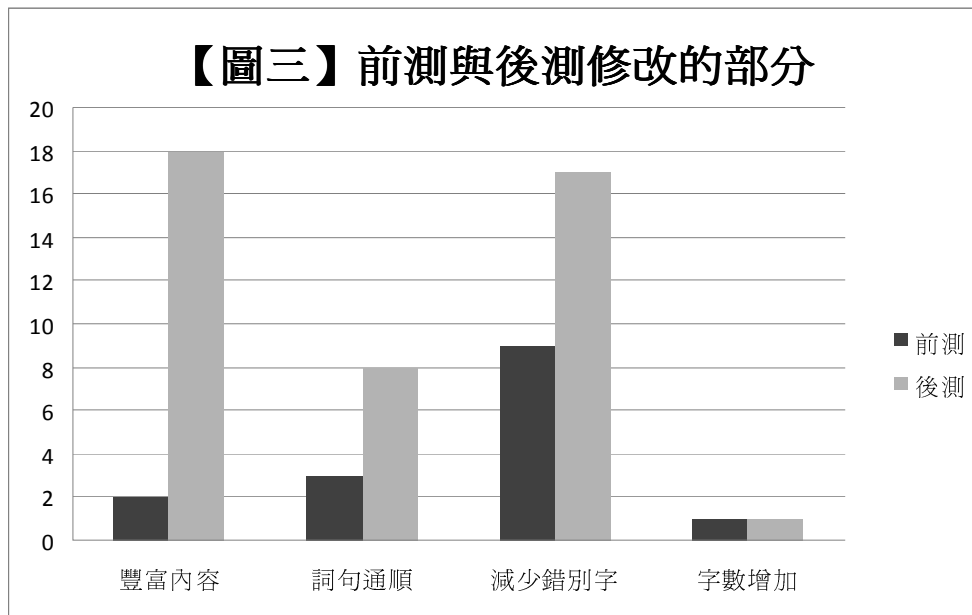
比較學生在前測與後測中的表現，透過「蒐集讀者回饋」，在後測中有更多學生修改作文(包括修改作文後分數上升和下降的學生)，由前測的 41%上升至後測

的 74%，修改作文的學生人數上升接近一倍。而沒有修改作文的學生由前測的 59%下降至後測的 26%，減少超過原來人數的一半。反映讀者回饋能促使學生修改作文。這印證了一眾學者 (Beaven 1977; Kirsch, G. & Roen D. H. 1990; 謝錫金 1995 ; 祝新華 2001) 所強調的，當學生知道他的文章有讀者閱讀，便會更投入和更認真的寫作，而不只是把寫作看成交功課而草草了事。「蒐集讀者回饋」提供了學生真實的寫作對象，其寫作對象得以擴展至同儕，不再限於老師一人。

此外，修改作文後分數上升的學生由前測的 35%上升至後測的 62%，上升接近一倍，反映讀者回饋能提升學生修改文章的能力，且成效顯著。這亦印證了英國《國家寫作計劃》研究 (1990)、學者謝錫金和岑紹基 (2000) 所指出的，來自讀者的回饋或建議可以讓學生發現自己的不足，刺激學生的思考，幫助學生反省和改寫作品。因此，讀者的回饋提供了學生修改作文的方向，使修改作文後分數上升的學生人數上升。

當中值得注意的是修改作文分數下降的學生人數亦有所上升，由前測的 6%上升至後測的 12%。這可能是由於學生在蒐集讀者回饋後，並無自我覆閱自己的作文，但有參考讀者的意見，在修訂作文時直接搬字過紙，以致文章的內容變得突兀或是刪掉了文章中重要的部分。因此，在進行「蒐集讀者回饋」的寫作活動時必須注意這一情況，提醒學生「蒐集讀者回饋」後，先自我覆閱自己的文章，再參考讀者的意見，加上個人判斷才修訂文章。以免令學生對修改文章缺乏自信，恐懼改不了的作品較原來的遜色。

修改文章的部分：



根據圖三顯示，比較前測與後測中學生修改文章的部分，可分為四方面。在修改內容方面，差別最為明顯，人數由前測的 2 人升至後測的 18 人。這應與教學實踐中的讀者回饋表的設計有關，讀者回饋表引導學生以讀者身份逐項檢視內容重點，包括「你認為作者所寫的是社會現象嗎」、「你認為作者所抒發的感悟能令你產生共鳴、反思或感動你嗎」和「讀後感受」等，並著讀者對於文章內容不足之處給予改善建議。在後測中讀者根據教學實踐中的經驗，主要就內容上給予回饋。學生就所蒐集讀者的回饋修改文章的內容，因此在內容的修改上有最明顯的改進。由此可見，學生於完成「蒐集讀者回饋」的教學法後對於修改文章有了較明確的方向，而在後測的表現中反映出來。這亦印證了謝錫金(1995)所指出的，改變寫作對象能刺激學生有充實的內容。

其次，在修改詞句和錯別字方面，差別也十分明顯，前者人數由前測的 3 人升至後測的 8 人，後者人數由前測的 9 人升至後測的 17 人。這印證了謝錫金(1995)所指出的，讀者的反應直接影響作者寫作的態度，使他們注意文法的謬誤和避免錯別字出現。另外，在增加字數方面，人數上並無分別，同樣是 1 人。

總括而言，前測的表現正好印證了 Wallace & Hayes(1991) 指出學生在修改文章方面，只作局部的修改，而不是全面的修改。他們的修改局限於文章的字面特徵（如錯別字或標點），而不是文章的整體意義。而在教學實踐後，學生透過蒐集讀者回饋，修改文章的人數大幅上升，而修改的範圍也延伸至文章的內容，不只局限於文章的錯別字，反映讀者回饋能提升學生修改文章的能力。

4.2 從「前測與後測」寫作表現比較的質性分析與討論

除了從全班學生的表現作數據分析外，本章亦從全班學生作品中抽取九份作品作深入分析，比較前測和後測的初稿、定稿，以及後測所蒐集的讀者回饋，從而探究讀者回饋如何提升學生修改文章的能力。

4.2.1 前測：學生寫作表現初稿及定稿比較

《觸動我心的事 / 人》的初稿和定稿比較中，研究員發現學生修改初稿為定稿的部分主要是減少錯別字，分數只上升了 0.5 分，共四位學生；其次，初稿和定稿沒有分別，未有修改文章，分數不變，共三位學生。另外，有一位學生修改文章後，分數上升了 7 分，原因有二，一是字數增加，學生在寫作初稿時，時間不足以致未能完成作文，故修改時能完成課堂上未完成的部分；二是學生在末段加入情感的抒發，表達了地震給他的啓示「看到了他們的故事，我感到生命真的很渺小，無論怎樣都避不過……讓自己的生命變得更有價值。」（參考附件七），豐富了文章內容，也能達到該次寫作要求——事件如何觸動作者。當中有一位學生修改文章後，分數下降了 3 分，原因是他的文句有所轉換，但內容不變，而且刪減字數以致字數不足被扣分。

由此可見，學生在修改文章上局限於修改文章的錯別字和詞句，未能就文章的整體意義作全面的修改。

4.2.2 後測：學生寫作表現初稿及定稿比較

綜合九位學生在後測的寫作表現，比較其初稿、所蒐集的讀者回饋以及根據讀者回饋所修改的定稿，發現學生在以下五方面修改文章，豐富了文章的內容：

加入相關的生活例子
<p style="text-align: center;"><u>學生一 (參考附件十三)</u></p> <p>讀者回饋：「我提議作者將野草比喻在日本經歷地震而流離失所的人，表現出人們經歷地震後勇敢地活下去。」</p> <p>學生接納讀者的建議，由初稿沒有切實的生活例子</p> <p>「只要你細心留意身邊的瑣事，你會發現身邊有很多東西都值得人欣賞。所以，我們的眼光不應該這麼短淺，世事可能有其他東西比它更好。」</p> <p>聯繫最貼近時事的新聞，擴寫定稿至</p> <p>「近來，日本發生大地震，有人爲了搶購食物而爭先恐後，…而守望相助的人，他們可能痛失家園，但他們仍能勇敢地活下去，互相幫助。 俗語說：『野火燒不盡，春風吹又生。』守望相助的人就像草一樣，比起其他人還要頑強、偉大。其實，我們不是要以他們作爲我們榜樣？我們不應遇挫折便放棄，應學習野草的不屈不撓。」</p> <p>學生從野草的渺小但堅強，比喻那些經歷地震的日本人像野草一樣頑強、偉大，值得人欣賞。說明學生能運用時事新聞來豐富文章的內容，使讀者容易產生聯想和共鳴。</p>
<p style="text-align: center;"><u>學生七 (參考附件十六)</u></p> <p>讀者回饋：「我提議你可以利用一些現實中的例子，像是日記都可以將自己所發生過的難忘的事情記錄下來。」</p> <p>讀者回饋：「家裡的相片會一直放在櫃子裡，拿出來看會有感歎。」</p> <p>學生接納讀者的建議，由初稿沒有加入切實的生活例子，啓發他加插一段具體的回</p>

憶，擴寫定稿至

「我最愛在家裡看相簿，很多被淡忘了的回憶，都能重新記起，無論是嬰兒時、幼兒園或是小學時，一幕幕有趣的片段在我眼前浮現，每每在開心還是無聊時候，看看這些照片，總能令我會心微笑。」

學生透過具體描寫過往的回憶，突出照片的功能。說明學生能運用影像化的生活例子來豐富文章的內容。

學生十八(參考附件十九)

讀者回饋：「現實生活例子：好像老師一樣，他在小時候慢慢地學習知識，長大後，把自己的知識送給自己的學生，把自己勞力的成果傳給下一代。」

學生接納讀者的建議，由初稿沒有加入切實的生活例子，加插一個貼近學生生活的例子，擴寫定稿至

「蜜蜂默默耕耘，為人類提供營養，把自己所擁有的傳授給人類，就像學校中勞苦功高的老師一樣，將他們從小到大所累積的知識，經驗傳授給下一代。老師和蜜蜂，應該要嘗到辛勞後的成果，應受到世人的讚美之詞。。」

學生由蜜蜂聯繫到老師身上。說明學生能運用自己的生活體驗來豐富文章的內容，使讀者容易產生聯想和共鳴。

學生二十五(參考附件二十)

讀者回饋：「我能產生共鳴，因為作者描寫的特性和帶出的道理都令我感動，我認為可添加一個生活例子。增寫中國跨欄選手劉翔，在一次比賽中受傷了，但他依然堅持完成比賽。」

學生參考讀者的建議，由初稿沒有加入切實的生活例子，加入運動員的例子，擴寫定稿至

「堅強，令我想起一個人：三屆足球先生朗拿度遭遇了嚴重傷患，很多人認為他不能回到綠茵的草場，但他含著淚完成每一個物理治療。儘管身體已經發胖，腳法已經生疏，他還是重返球場，繼續踢球。」

學生修改讀者的建議，由中國跨欄選手劉翔轉為描寫自己較為熟悉的足球員朗拿度，使所寫的例子更詳細和具體。說明學生能運用自己的已有知識來豐富文章的內容。

從所詠的物帶出道理，以小見大

學生五 (參考附件十五)

讀者回饋：「錶的特徵提醒人一件事，唔同的錶，有唔同的壽命，一直不停止，直至生命的最後。」

讀者回饋：「我不能產生共鳴，因為作者沒有產生太多的共鳴。而且手錶的特徵和感情沒關係。我認為可以增加：『手錶是一樣重要的物品，它不能像時光機一樣能回到過去，只會一直不停走動，提醒我們時間一去不復返。』」

學生接納讀者的建議，由初稿未能以小見大，擴寫定稿至

「仔細想想，自己的『時鐘』不正是自己的生命嗎？當自己正在呼吸，心臟正在『卜、卜』的跳動，那就是活著的時候。誰也不知道那一天是自己的最後一天，雖然有不少人在逃避死，但這是沒有用的，因為我們總有一天會死亡，我們唯一能做的事就是令自己沒有遺憾地死去。」

學生以手錶比喻生命，帶出人總會死去，重要的是不要讓自己的生命有遺憾的道理，使內容有深層的意義。說明學生能運用貼切的比喻來豐富文章的內容。

學生十二 (參考附件十八)

讀者回饋：「我不能產生共鳴，因為文中所寫紫荊花的特質沒有抒發出紫荊花和香港人之間的聯繫。我提議以『香港人的精神』突出紫荊花作為區旗的特質，紫荊花是香港的代表，富有極強的生命力。」

學生接納讀者的建議，由初稿只提及紫荊花能堅強地生存，陪伴著香港人一起成長，

「即使在更惡劣的劣的環境之中也能生存，屹立不倒，陪伴著香港人一起成長，無論春夏秋冬。」

聯繫到香港人的精神，擴寫定稿至

「它陪伴著香港人一起成長，無論春夏秋冬。因它那富有生命力，堅毅不屈的精神，所以成為了市花。它那種精神就像香港人在惡劣的環境之中都可逆風而行，突破不同的挑戰，登上一個又一個的高峰。香港能成為世界知名的城市，都是全因那像蜜蜂般努力工作，默默地付出，只是世人從來都不知道，就像不屈不撓的市花——紫荊花。」

學生以紫荊花的堅毅不屈比喻香港人不屈不撓的精神，帶出只要有堅毅不屈的精神便能克服困難的道理，使內容有深層的意義。說明學生能運用貼近生活的比喻來豐富文章的內容。

學生二十六(參考附件二十一)

讀者回饋：「可加插一些現實例子，例如曇花就像青春一樣，只閃現一剎，逝去的光輝一去不復返，所以要珍惜青春的光陰。」

讀者回饋：「作者想以曇花表達時光飛逝，美麗的時刻一閃即逝。但我認為文章題材並未能抒發這樣的情感，未夠深入。」

學生接納讀者的建議，由初稿直接說出道理

「過去，像曇花一樣，開花的時間十分短，我們把握這一段時間好好珍惜它。」

加插貼切的比喻，改寫定稿至

「青春，我們擁有過，經歷過。在乎的，只是你如何運用，因為這是一剎刻便過去，是你最短，也是最美麗的一刻。曇花也一樣，只閃現一剎那，最美麗的時刻。所以我們要珍惜曇花開花的一刻和青春的那一剎。」

學生以曇花比喻青春，帶出珍惜美麗的時光的道理。說明學生能運用貼切的比喻來豐富文章的內容。

運用反襯手法，突出物的特徵

學生一(參考附件十三)

讀者回饋：「我提議作者以一朵被人遺忘的花朵來反襯出野草的剛強；一朵美麗的花原本在主人無憂無愁的地方下生活，但突然被主人遺棄，反襯出野草在絕處逢生的環境生活下來，表現出野草渺小而剛強。」

學生接納並消化讀者的建議，把讀者的建議濃縮為一句，由初稿

「我卻認為花之間不外乎爭妍鬥麗。雖然很漂亮，卻只有外表。而草就可能在您身邊任何一個角落裡，只要你細心觀察，就能夠發現草的蹤跡，以及它無比的毅力。」

具體地形容玫瑰花，增潤定稿至

「野草生命力頑強，無處不在，所以被人無視和忽略，他們認為野草一點也不昂貴。我卻認為花之間不外乎爭妍鬥麗。雖然很漂亮，卻只有外表，是「溫室」長大的小花。」

學生抓緊物的特徵，指出玫瑰是「溫室」長大的小花，更能反襯出野草的渺小而剛強，突出野草的形象。說明學生能巧用反襯來豐富文章的內容。

學生七(參考附件十六)

讀者回饋：「我提議以人的回憶作為反襯，突出相片可以永久留下美好或難忘的回憶。」

學生接納讀者的建議，由初稿沒有運用反襯手法，修訂定稿至

「人們一生中會忘卻許多東西，包括最難忘、美好的回憶，唯有照片可以將回憶永久地保存。」

學生以人一生中會忘卻許多東西反襯出照片可以將回憶永久地保存回憶，突出照片的功能。說明學生能運用反襯來豐富文章的內容。

學生九(參考附件十七)

讀者回饋：「我認為可以以直路來襯托，以突出迷宮挑戰性，如果生命之中沒有分岔路或者末路，又何來感受到迷宮當中的樂趣呢？」

學生接納讀者的建議，由初稿沒有運用反襯手法，修訂定稿至

「或許有人在想，如果人生是一條直路，那就好了，但我不認同他們的想法。一條直路平平無奇，由頭到尾也是一條筆直的路，根本毫無趣味，若這是人生的話，未免太索然無味了吧？假若人生沒失敗，那又如何學會長大？我堅信這些苦澀的失敗經歷，日後必會化成甘甜回憶，烙印在我們心裡。
其實，迷宮的出路，並沒有想象般的難找，只要朝著目標繼續堅持下去，相信你與我也有機會找到。」

學生以直路的平平無奇，突出迷宮迂迴曲折的形象。說明學生能運用反襯來豐富文章的內容。

情感的抒發更細膩

學生一(參考附件十三)

讀者回饋：「我不能產生共鳴，作者將所抒發的感情寫得太小，不太感受到作者想表達的情感，作者可這樣寫：俗語說：『野火燒不盡，春風吹又生。』，野草的生命力，比起任何植物也頑強、頑固。」

學生接納讀者的建議，由初稿

「我認為現時的人很多都是注重外表。但是，只要你細心留意身邊的瑣事，你會發現身邊有很多東西都值得人欣賞。所以，我們的目光不應該這麼短淺，世事可能有其他東西比它更好。」

直接借用讀者的建議，改寫定稿至

「俗語說：『野火燒不盡，春風吹又生。』守望相助的人就像草一樣，比起其他人還要頑強、偉大。其實，我們不是要以他們作為我們榜樣？我們不應遇挫折便放棄，應學習野草的不屈不撓。」

學生引用詩句，說明物的特徵。此外，學生加入帶有感情色彩的詞語，如「頑強」、「偉大」、「不屈不撓」來讚美野草，並以疑問句，表明以野草的精神為榜樣，令情感的抒發更細膩和具感染力。說明學生能用不同的寫作手法來豐富文章的內容。

學生七(參考附件十六)

讀者回饋：「我能對於這篇文章產生共鳴。因為人們很容易淡忘了小時候所發生的事：惟有照片可以將回憶永久保存，當我們長大後，或是老了，當我們再次翻開童年的相簿，都會回想起當年的酸甜苦辣。」

讀者回饋：「我認為可以在文末加上自己對相片的感情。」

學生接納讀者的建議，由初稿

「歲月不留人，當你老了，就會發現時間過得如此飛快，匆匆地來，匆匆地走。」
以及

「如果說時間是我們最大的敵人，那麼照片就是協助我們免除時間流逝的同伴。」

改寫定稿至

「我最愛在家裡看相簿，很多被淡忘了的回憶，都能重新記起，無論是…每每在開心還是無聊時候，看看這些照片，總能令我會心微笑。」

以及

「人們一生中會忘卻許多東西，包括最難忘、美好的回憶，唯有照片可以將回憶永久地保存。我們長大後或老了以後，再次翻開童年的相簿，回想記憶中的點點滴滴，無論那些回憶是開心或是不開心，你也會覺得一種懷念的感覺湧上心頭，慨嘆青葱的歲月很快便過去了，留給自己的，只有一張張充滿著回憶的照片……」

學生加插一段具體的回憶為末段抒發懷念之情作依據，並在末段擴寫加入事例，令情感的抒發更細膩。說明學生能運用影像化的生活例子來豐富文章的內容。

學生九(參考附件十七)

讀者回饋：「能夠產生共鳴，因為抒發的情感和道理合適，但我認為可以多寫。例如一條直路平平無奇，毫無挑戰性。而一個迷宮有很多障礙，透過重重的難關，可以讓我們找到無盡的樂趣。假如我們的人生沒有障礙，我們又怎可以成長？」

讀者回饋：「能令我產生共鳴，原因是因為我跟作者對人生的看法也是一樣，覺得人生像迷宮一樣，曲曲折折、困難重重，但只要你肯堅持信念繼續尋找下去，便能找到出路及解決辦法。」

學生接納讀者的建議，由初稿借迷宮抒發對一般人迷失在人生路上的感慨

「其實迷宮的出路，只要肯堅持繼續尋找下去，就必能找到。無奈的是，沒什麼人

明白這道理，要是眾人也能明白到這個道理，想必在迷宮裡迷失的人必定會大大減少。」

改寫定稿至

「或許有人在想，如果人生是一條直路，那就好了，但我不認同他們的想法。一條直路平平無奇，由頭到尾也是一條筆直的路，根本毫無趣味，若這是人生的話，未免太索然無味了吧？假若人生沒失敗，那又如何學會長大？我堅信這些苦澀的失敗經歷，日後必會化成甘甜回憶，烙印在我們心裡。

其實，迷宮的出路，並沒有想象般的難找，只要朝著目標繼續堅持下去，相信你與我也有機會找到。」

學生除了抒發對人生的看法，也勉勵人們堅持信念朝目標進發。此外，學生運用疑問句，表明對人生的看法，令情感的抒發更細膩和具感染力。說明學生能為內容加添深層的意義，使文章內容更豐富。

掌握物鮮明的特徵，使所詠的物更具體

學生一(參考附件十三)

讀者回饋：「作者所詠的物是野草。我認為野草的特徵可包括為花作出點綴、默默付出及貢獻對於花的美麗。」

學生接納讀者的建議，由初稿對野草的描述只包括「其貌不揚」和「頑強」兩項特徵

「它其貌不揚，但有頑強的生命力，每遇到惡劣的天氣，它就緊緊的抓著土壤來保護自己，它就是棵堅強的野草。」

擴寫定稿至

「它其貌不揚，毫不起眼，卻有著頑強的生命力。每遇到惡劣的天氣，它就緊緊的抓著土壤，有很強的自我保護能力。它不單保護自己，它的根部還可以抓著山坡上的碎石，防止山泥傾瀉。它就是既偉大又堅強的野草。」

學生加插了「偉大」這一項特徵，令野草的形象更具體。說明學生能較全面描寫物。

學生四(參考附件十四)

讀者回饋：「我不能產生共鳴，因為她只是寫各種原子筆的特性，沒有寫主要的原子筆。」

讀者回饋：「我不能夠產生共鳴，因為文章未能借用物件來抒發感情，文章只是說明了物品的特徵。」

學生參考並修改讀者的建議，由初稿描寫了紅筆、藍筆、黑筆、綠筆的用途，定稿作全篇修改，當中包括

「原子筆的性格就很不同。原子筆是一個默默付出的人，很少人能察覺它們的付出，因為原子筆被人使用後，它的蕊只會變得短一點兒和原子筆不會隨著蕊變得而變得更短。」

學生除了描寫原子筆的用途，還詳寫原子筆的外貌特徵，令它的形象較為具體。說明學生能較全面和深入描寫物。

學生十二(參考附件十八)

讀者回饋：「我不能產生共鳴，因為沒有特別突出紫荊花在冬天時會開花。紫荊花在惡劣的環境之中可以生存。就像登山的人在高山中用堅毅不屈的精神不斷挑戰，登上一個又一個的山。」

學生接納讀者的建議，由初稿未能突出紫荊花在冬天時會開花的特點

「每逢冬季，當許多樹木減低生長速度或進入冬眠狀態時，洋紫荊花都會無聲無影地繼續綻放紫紅色的花瓣，燦爛地盛放著。為冬天著個冰冷的冬季上了一層暖色，令冬季變得多姿多彩。寒天中一棵兒獨自站立著，令走過的人都被它吸引著。」

擴寫定稿至

「每逢冬季……令冬季變得多姿多彩。而其他花兒呢？也因寒冷的冬天而死去。只剩下紫荊花。他一枝獨秀，盛開著一棵兒獨自站立著。即使沒有其他花的陪伴仍然努力生活下去。不論天氣是多麼惡劣，多麼嚴寒，它都會堅持到生命的最後一刻，或努力生存，屹立不倒。死也甘化作養份，做福下一代。」

學生加插一段具體描寫惡劣環境的場景，並指出即使沒有其他花的陪伴仍然努力生存下去。說明學生能抓住物的特徵作深入描寫。

「借物抒情」的初稿和定稿比較中，研究員發現通過學生蒐集讀者回饋修改作文，學生改寫或擴寫內容，使內容變得豐富。學生能聯繫切實的生活經驗以豐富寫作內容，包括時事新聞、影像化的回憶、學生的生活體驗和體育新聞；能運用比喻，從所詠的物帶出人生道理，以小見大，使內容有深層的意義；能運用反襯手法，從反面突出物的特徵；能運用疑問句、加入帶有感情色彩的詞語、加插一段具體的回憶和事例等，令情感的抒發更細膩和具感染力，從而引起讀者的共鳴；能掌握所詠的物的鮮明特徵，較全面和深入描寫物，使所詠的物變得更具體。此外，研究員發現學生亦有修改錯別字和增加字數以完成課堂上未完成的部分。

由此可見，學生在修改文章上不再局限於修改文章的錯別字，而能擴展至內容上，從不同方面豐富文章的整體意義。這印證了謝錫金 (1995) 所提出的，改變寫作對象能刺激港學生有充實的內容；也再次印證了英國《國家寫作計劃》研究 (1990)、學者謝錫金和岑紹基 (2000) 所指出的，來自讀者的回饋或建議可以讓學生發現自己的不足，刺激學生的思考，幫助學生反省和改寫作品。

4.3 結論：「蒐集讀者回饋」對提升修訂文章的能力的成效

結合本章的數據分析和質性分析，比較學生在前測和後測的寫作表現，修改文章的學生人數大幅上升，而大部分學生在修改文章的部分亦不再局限於修改文章的錯別字，而能擴展至內容上，從不同方面豐富文章的整體意義。由此可見，「蒐集讀者回饋」對提升修訂文章的能力是有效的，且成效顯著。

此外，學生建基於自行蒐集的讀者回饋上能在文章內容方面作出修改，包括聯繫切實的生活經驗、帶出人生道理、更細膩的抒發情感和更具體的描寫物，從而

豐富了文章的內容。這亦反映了「蒐集讀者回饋」對於提升修訂文章的能力是有效的。

第五章 建議及總結

5.1 研究的局限與不足

本研究透過蒐集讀者回饋教導學生修訂文章，只是粗淺的試驗，而研究員發現本研究有以下局限和不足之處：

5.1.1 研究時間緊逼

整個研究計劃共進行八星期，而研究設計分前後分為三階段，包括前測、教學實踐和後測，每階段均須給予學生足夠的時間修訂初稿為定稿，當中更包括蒐集讀者回饋的時間。由於時間不足，本研究未能讓學生蒐集更多的讀者回饋和反複修訂自己的文章。

此外，由於時間不足，研究員只能在教學實踐中著重教導學生以讀者身份檢視文章內容，並就內容給予回饋。因而未能就每一個方面包括修辭、結構，全面教導學生以讀者身份給予回饋，以致在後測中讀者根據教學實踐中的經驗，主要就內容上給予回饋。

5.1.2 參與研究學生人數過少

由於研究員只能在實習期間進行試教和研究，因此參與是次研究的學生人數只有三十四人。若能增加參與研究的學生人數，研究結果應能更接近真實的情況，提高研究結果的可信性。

5.1.3 人力資源不足

評改作文必然涉及主觀因素，因此除了研究員外，應另找一位評卷員評改作文，以提高研究結果的客觀性。但由於整個研究計劃包括前測、教學實踐和後測的初稿和定稿，須在八星期內批改二百零九份作文。因此，難以找來另一位評卷員評改作文。於是本研究著重於質性分析，而在數據分析方面亦避免比較學生初稿和定稿的分數，而側重於比較初稿和定稿的修改部分，以提高研究結果的客觀性。

5.2 建議及未來之研究方向

綜觀本研究的成效、局限和不足，研究員對日後有關「蒐集讀者回饋」的教學提出以下建議：

首先，教師應讓學生經歷完整的寫作過程，令學生意識到有初稿和定稿的觀念。正如第一章所提及的，現時的教學中不難發現學生往往未能有效回顧與修訂文章。因此，教師可以嘗試是次研究的寫作教學活動——「蒐集讀者回饋」，能有效提高學生對初稿和定稿的基本概念，也能給予學生修改文章的方向，旨在培養學生修改文章的能力。

其次，若然教師採用上述的寫作教學活動，也宜把教學活動的不足之處加以補充。畢竟是次所研究的寫作教學活動只是一個小型和短時間的試驗，故難免須在某些地方作調節。如在時間安排上，教師應給予學生更充裕的時間蒐集更多的讀者回饋，更可鼓勵學生蒐集多元的讀者回饋，不只限於同學，擴充讀者的範圍和年齡層，也能包括家人或朋友等，為學生建立讀者群。讓學生在寫作的過程中，蒐集更多寶貴的意見，亦為學生提供分享作品的平台，以提高學生寫作的動機。

最後，文章的修訂不是一次性的，但由於研究時間緊逼，故未能讓學生反復修訂自己的文章。教師宜鼓勵學生反復修訂自己的文章，容許學生在寫作過程中，

由初稿修訂至二稿甚至三稿，養成修改作文的習慣。況且要能培養學生修改作文的習慣不是一時三刻的事，必須長時間的沉浸。

此外，綜觀本研究後，研究員對未來可研究的方向提出以下建議：

研究員在分析學生的作品和所蒐集的讀者回饋時，發現學生對於讀者回饋有不同的處理手法，而讀者回饋對學生的定稿也有直接或間接等不同的影響。因此，研究員認為探索學生所蒐集的讀者回饋與定稿的關係，是未來值得研究的範疇。

5.3 結語

是次研究中，研究員兼任教師的角色，將文獻理論與教學實踐結合，研究結果顯示「蒐集讀者回饋」對於提升學生的修改能力是有成效的，能於八星期的研究過程得到成果，亦證明本研究的假設是正確的。

本研究只是小型和短期的試驗，從本研究經驗所得，後續的研究需在時間規劃、參與研究的人數和人力資源各方面改進，才能優化相關研究。

研究員希望未來的研究和寫作教學能透過「蒐集讀者回饋」，為學生提供學習平台，讓他們分享和展示自己的作品。而學生能從讀者的回饋中得益，引發他們更多的寫作意念和提供修改方向，亦啟發學生反思和回顧自己的文章，從而幫助學生寫作。研究員亦明白寫作能力的培養非一朝一夕，仍有乃教育研究者、教師和學生的共同努力。

參考文獻

- 老舍(1951)。《我怎樣學習語言》。見於(1960)。《百期散文選》。北京：解放軍文藝社。
- 岑紹基 (2005)。《作文量表互改研究與實踐》。香港：香港教育圖書公司。
- 汪文恂(1957)。《中學中文教學法舉要》。香港：香港政府印務局。
- 香港考試及評核局 (2007)。《2007 香港中學會考中國語文考試報告及試題專輯》。香港：香港考試及評核局。
- 香港考試及評核局 (2009)。《2009 香港中學會考中國語文考試報告及試題專輯》。香港：香港考試及評核局。
- 祝新華(2001)。〈從學生作文心理角度開展作文教學改革〉。見於《課程、教材、教法》第3期。
- 張新仁 (1992)。《寫作教學研究：認知心理學取向》。高雄：復文。
- 黃光碩 (1982)。《談談作文評改言》。見於張定遠 (1982)。《作文教育論集》。天津：新雷出版社。
- 黃潔華、莫雷 (2001)。《寫作修改的認知過程研究新進展》，載於《心理學動態》第九卷第二期。北京：中國科學院心理研究所。頁 124-128
- 葉聖陶 (1980)。《葉聖陶語文教育論集》。北京：教育科學出版社。
- 潘溫文 (2002)。〈反思學習模式在寫作教學上的實踐〉。見於湯浩堅 (2002)。《串串心聲：散文創作的互動學習與反思》。香港：香港教育學院。
- 謝錫金 (1990)。〈寫作的思維過程：輸入和輸出〉。見於《現代教學通訊》。香港：現代教育研究社。
- 謝錫金 (1995)。《閱讀與寫作：理論與實踐》。香港：香港青年教育中心。
- 謝錫金, 岑紹基(2000)。《量表診斷寫作教學法》。香港：香港大學教育學院在職教師教育計劃。
- 謝錫金、岑偉宗 (2000)。《中學中國語文科寫作教學理論及設計》。香港：教育署輔導視學處中文組。

Bibliography

- Beaven, M. (1977). *Individualized Goal Setting, Self-evaluation and Peer Evaluation*. In C. Coioper & L. Odell (Eds.), *Evaluating Writing: Describing, Measuring, Judging*. Urbana: NCTE
- Kirsch, G. & Roen D. H. (1990). *A Sense of Audience in Written Communication*. Newbury Park, CA: Sage
- Laque, C. & Ng, P. (1977). *A Laboratory Approach to Writing*. Urbana: NCTE
- Moffett, J. (1968). *Teaching the Universe of Discourse*. New York: Houghton-Mifflin.
- Murray, D. M. (1968). *A Writer Teaches Writing*. Boston: Houghton-Mifflin
- National Curriculum Council (1989). *Responding to and Assessing Writing*. In the National Writing Project. Edinburgh: Nelson.
- Wallace, D. L., & Hayes, J. R. (1991). Redefining Revision for Freshmen. *Research in the Teaching of English*, 25(1), 54-66

附件目錄

附件一：教學實踐中的讀者回饋表

附件二：前測分數數據

附件三：後測分數數據

附件四：學生一前測的初稿及定稿

附件五：學生四前測的初稿及定稿

附件六：學生五前測的初稿及定稿

附件七：學生七前測的初稿及定稿

附件八：學生九前測的初稿及定稿

附件九：學生十二前測的初稿及定稿

附件十：學生十八前測的初稿及定稿

附件十一：學生二十五前測的初稿及定稿

附件十二：學生二十六前測的初稿及定稿

附件十三：學生一後測的初稿、定稿及所蒐集的讀者回饋

附件十四：學生四後測的初稿、定稿及所蒐集的讀者回饋

附件十五：學生五後測的初稿、定稿及所蒐集的讀者回饋

附件十六：學生七後測的初稿、定稿及所蒐集的讀者回饋

附件十七：學生九後測的初稿、定稿及所蒐集的讀者回饋

附件十八：學生十二後測的初稿、定稿及所蒐集的讀者回饋

附件十九：學生十八後測的初稿、定稿及所蒐集的讀者回饋

附件二十：學生二十五後測的初稿、定稿及所蒐集的讀者回饋

附件二十一：學生二十六後測的初稿、定稿及所蒐集的讀者回饋

讀者回饋表

作者：_____

題目：_____

讀者：		回饋日期：					
1. 你認為作者所寫的是社會現象嗎？		是		否			
<ul style="list-style-type: none"> 如是，請說出是甚麼社會現象： 							
<ul style="list-style-type: none"> 如不是，請說出該事件背後的社會現象是甚麼： 							
		<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 0 10px;"> 同意 不同意 </div>					
2. 你認為作者有沒有抒發對社會現象的感悟？		6	5	4	3	2	1
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 5-6：有，而且作者的感悟能令你產生共鳴 3-4：有，但感悟不多 1-2：沒有，只是直述社會現象， 事過多 </div>							
<ul style="list-style-type: none"> 如有，你認為作者的感悟是甚麼？ 							
3. 你認為作者所抒發的感悟能令你產生共鳴、反思或感動你嗎？		6	5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> 如能，請把文中最能使你產生共鳴、反思或感動你的句子加上“~~~~~”，並指出能使你產生共鳴的原因： 							

- 如未能，請說明未能產生共鳴、反思或感動你的原因，並指出文章需改寫或增刪的部分：

- 改善建議：

4. 你認為作者所寫的社會現象和他所抒發的感悟是否配合？(即：事與情是否緊扣)

5. 我認為文章的事件脈絡清晰和過渡流暢，易於閱讀和理解。	6	5	4	3	2	1
6. 我認為文章的主題思想清晰明確。	6	5	4	3	2	1

7. 讀後感受(讀者的心聲)：

前測	初稿						定稿						
學號	內容(40)	詞句(30)	結構(20)	標字(10)	錯別字/	總分	內容(40)	詞句(30)	結構(20)	標字(10)	錯別字/	總分	初稿和定稿分差
1	16	14	10	7	-0.5	46.5	16	14	10	7	0	47	0.5
2	17	14	9	6	-0.5	45.5	17	15	9	6	0	47	1.5
3	22	22	12	8	-1.5	62.5	24	22	13	8	-2	65	2.5
4	27	17	15	9	-3	65	27	17	15	9	-2.5	65.5	0.5
5	17	15	10	7	-1	48	17	15	10	7	-4	45	-3
6	18	14	10	7	-3	46	18	14	10	7	-3	46	0
7	17	16	10	8	0	45	18	16	10	8	-6	52	7
8	22	20	15	9	-0.5	65.5	22	21	15	9	-0.5	66.5	1
9	28	20	10	9	-1	71	28	20	15	9	-1	71	0
10	18	13	10	7	-0.5	47.5	18	13	10	7	-1	47	-0.5
12	18	14	10	7	-3	46	18	14	10	7	-2	47	1
13	18	15	9	7	-3	46	18	15	9	7	-3	46	0
14	11	14	8	6	-3	36	11	14	8	6	-1	38	2
16	20	15	10	8	-2.5	50.5	20	15	10	8	-1.5	51.5	1
17	17	15	10	7	-1.5	47.5	17	15	10	7	-1.5	47.5	0
18	11	14	9	6	0	40	11	14	9	6	0	40	0
19	17	14	10	7	-1	47	17	14	10	7	-1	47	0
20	16	14	9	6	-0.5	44.5	16	14	9	6	-0.5	44.5	0
21	19	14	10	6	-1	48	19	14	10	6	-0.5	48.5	0.5
22	19	13	10	7	-1	48	19	13	10	7	-1	48	0
23	20	15	10	6	0	51	20	15	10	6	0	51	0
24	19	14	10	6	-1	48	19	14	10	6	-1	48	0
25	20	13	10	7	-1.5	48.5	20	13	10	7	-1	49	0.5
26	20	14	10	6	0	50	20	14	10	6	0	50	0
27	17	14	9	6	-1	45	17	14	9	6	-1	45	0
28	19	14	9	6	0	48	19	14	9	6	0	48	0
29	25	18	12	9	-2	62	25	19	12	9	-2	63	1
30	20	14	10	7	-0.5	50.5	20	14	10	7	-0.5	50.5	0
31	17	15	10	6	-3.5	44.5	17	15	10	6	-3.5	44.5	0
32	21	14	10	7	-1.5	50.5	21	14	10	7	-1.5	50.5	0
33	17	14	10	6	-2	45	17	14	10	6	-2	45	0
35	17	14	8	6	-2	43	17	14	8	6	-2	43	0
36	12	14	8	6	0	40	12	14	8	6	0	40	0
37	21	15	10	6	-0.5	51.5	21	15	10	6	-0.5	51.5	0

後測	初稿						定稿						
學號	內容(40)	詞句(30)	結構(20)	標字(10)	錯別字/	總分	內容(40)	詞句(30)	結構(20)	標字(10)	錯別字/	總分	初稿和定稿分差
1	27	18	13	8	-6	61	29	18	15	8	-1.5	68.5	7.5
2	21	16	14	7	-3.5	54.5	23	16	14	7	-2	58	3.5
3	28	17	13	7	0	65	25	17	13	8	0	63	-2
4	23	16	14	8	-2	56	25	16	14	8	0	63	7
5	15	13	9	7	-2.5	41.5	18	15	10	7	-0.5	49.5	8
6	21	16	12	7	0	56	19	16	11	7	0	53	-3
7	21	17	11	8	-2	55	24	19	14	8	0	65	10
8	28	17	14	8	-1.5	65.5	29	18	14	8	0	69	3.5
9	26	16	14	8	-1	63	29	16	14	8	-0.5	66.5	3.5
10	19	13	10	8	-0.5	49.5	21	13	10	8	0	52	2.5
12	21	15	11	7	-0.5	53.5	25	16	12	7	-0.5	60	6.5
13	28	18	14	7	0	67	28	18	14	7	0	67	0
14	18	14	10	6	-1.5	46.5	18	14	10	6	-1	47	0.5
16	20	15	10	8	0	53	20	15	10	8	0	53	0
17	20	15	10	8	-1	52	20	15	10	8	-1	52	0
18	27	18	14	8	-0.5	66.5	30	18	14	8	-0.5	69	2.5
19	27	18	14	7	-2.5	63.5	29	18	14	7	0	68	4.5
20	15	13	5	7	0	40	20	14	9	7	0	50	10
21	20	12	10	6	-0.5	47.5	20	14	10	6	0	50	2.5
22	18	13	10	7	-0.5	47.5	18	13	10	7	-1	47.5	0
23	13	14	5	6	0	38	13	14	5	6	0	38	0
24	23	17	11	5	0	56	22	17	10	5	0	54	-2
25	25	17	12	7	-1	60	27	17	12	7	0	63	3
26	17	14	9	6	0	46	20	14	10	6	-1	49	3
27	20	15	10	6	-1	50	20	15	10	7	-2	50	0
28	21	15	10	6	-1.5	50.5	21	15	10	6	-1.5	50.5	0
29	17	17	12	8	-0.5	53.5	16	17	10	8	-0.5	50.5	-3
30	14	15	10	7	0	46	16	15	10	7	-1.5	46.5	0.5
31	22	15	12	6	0	55	22	15	12	6	0	55	0
32	22	16	11	7	-3	53	24	17	12	7	-2	58	5
33	21	15	12	6	0	54	23	15	13	6	-2	55	1
35	10	7	7	5	0	29	12	8	8	6	-1	33	4
36	21	15	11	5	0	52	22	15	11	6	0	54	2
37	25	18	11	6	-0.5	59.5	25	18	11	6	-0.5	59.5	0



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2401 姓名 _____ 日期 10/2/2010

大綱 /
謄文

觸動我的人或事

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整；緊扣主題文句流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容: /40
意念完整；清楚；切題；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句: /30
意念大體清楚；大致切題；文句基本通順；用詞一般；結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構: /20
表達與中心相關的意念；文句尚通順；詞語尚可達意；具篇章結構脈絡	(第二等) (3-4分)	標字: /10
表達合題的零碎意念；行文有問題；有句群、語段	(第一等) (1-2分)	總分: /100

作文

三年前，我有一位朋友發生一件不幸的事情，她叫小英。在一次貪玩下，她不小心觸到電線，所以雙手都觸了電。送到醫院，醫生說要切去她雙手。小英爸爸知道這件事後，說了一句令小英痛苦不堪的說話：「沒有了雙手，生存在世上還有什麼意思呢？」在小英住在醫院的時候，只有她媽媽探望她。她的爸爸不敢看到她女兒沒有雙手的样子，他覺得小英是個外星怪人。雖然他非常疼愛小英，但是他無法接受小英沒有了雙手的事實。在這時間，我每天都聽到她在哭訴，我也不知道應什麼安慰她。小英出院後，她決定鼓起勇氣，用她的毅力來感動她爸爸。從此之後，她學習適應沒有双手的日子。過幾年，她告訴我，她已學會游泳。慢慢地，她爸爸也開始接受她。

小英是個堅強的人，同樣是我的榜樣。雖然她的親人沒有支持她，但她不懂得振作自己。對於一個身體不健全的人，游泳是是一件非常困難的事情。但是小英勇於嘗試，真值得人敬你。如果我是小英，那些接踵而來的難關一



班級 20 號數 2401 姓名 日期 10/1/2010

大綱／
騰文

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：緊扣主題全文流暢；用詞準確有文采；內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容: 10/40
意念完整，清楚：扣題；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句: 14/30
意念大體清楚：大致扣題；文句基本通順；用詞一般；結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構: 10/20
表現與中心相關的意念；文句尚通順；詞語尚可達意；其甚意法偶能應	(第二等) (3-4分)	總分: 7/10
表現合題的零碎意念；行文有問題；有句群，語段	(第一等) (1-2分)	總分: 100

-0.5

作文

定會令我感到氣餒，更何況失去至親的支持？
相反地，小英卻非常有耐性和頑強地解決難關，
，還不繼的自我增進，這種精神真令人感動。
經過這件事，我明白到生命的過程中，總有不
同的困難，只要我^們敢於面對，沒有事是不可能
的。同時，我們亦要感恩我們有的一切，學會
珍惜，才會快樂。

事与情分割为两段，能人突兀之感。

46.5



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2401 姓名 日期 10/2/2010

大綱 /
謄文

觸動我的人或事

整篇文章評述	字數評分	細項評分
立意完整：緊扣主題更動流暢；用詞準確有文采；內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (10-10分)	內容：40
立意完整：清楚；切題；文字通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	形式：30
立意大體清楚：大致切題；文字基本通順；用詞一般；結構：清楚基本清楚	(第三等) (5-6分)	語法：20
表達與中心相關的意念；文字尚通順；詞語尚可達意；結構尚清楚	(第二等) (3-4分)	標字：10
表達有關的零碎意念；行文有問題；詞句不詳；語法	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

三年前，我有位朋友發生一件不幸的事情，她叫小英。在一次貪玩下，她不小心觸到電線，所以雙手都觸了電。送到醫院，醫生說要切去她雙手。小英爸爸知道這件事後，說了一句令小英痛苦不堪的話：「沒有了雙手，生存在世上還有什麼意思呢？」在小英住在醫院的時候，只有她媽媽探望她。她的爸爸不敢看到她女兒沒有雙手的样子，他覺得小英像個外星怪人。雖然他非常疼愛小英，但是他無法接受小英沒有了雙手的事實。在這時間，我每天都聽到她在哭訴，我也不知道應怎樣安慰她。小英出院後，她決定鼓起勇氣，用她的毅力來感動她爸爸。從此之後，她學習適應沒有双手的日子。過幾年，她告訴我，她已學會游泳。慢慢地，她爸爸也開始接受她。

小英是個堅強的人，同樣是我的榜樣。雖然她的親人沒有支持她，但她亦懂得振作自己。對於一個身體不健全的人，游泳是是一件非常困難的事情。但是小英勇於嘗試，真值得人敬你。如果我是小英，那些接踵而來的難關一



保良局八三年總理中學

班級 2A 號數 2401 姓名 _____ 日期 10/1/2010

大綱 /
腰文

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整；整段主題文句流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹。	(第五等) (9-10分)	內容: 16/40
意念完整；清楚；切題；文句通順；用詞正確；結構完整。	(第四等) (7-8分)	詞句: 14/30
意念大致清楚；大致切題；文句基本通順；用詞一般；結構、條理基本清楚。	(第三等) (5-6分)	結構: 10/20
表達與中心相關的意念；文句尚通順；詞語尚可達意；甚為零碎零碎。	(第二等) (3-4分)	總字: 7/10
表達合適的零碎意念；行文有問題；有句群、語段。	(第一等) (1-2分)	總分: 7/100

作文

定會令我感到氣餒，更何況失去至親的支持？

相反地，小英卻非常有耐性和頑強地解決難關。

，還不繼的自我增進，這種精神真令人感動。

經過這件^事，我明白到生命的過程中，總有不

同的困難，只要我^們敢於面對，沒有事是不可能

的。同時，我們亦要感恩我們有的一切，學會

珍惜，才會快樂。

事與情分割為兩段，於人突兀之感。

47



班級 20 號數 2404 姓名 日期 10-2-11

大綱／
膳文

發體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：緊扣主題文句流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (10分)	內容：40
意念完整：清楚：切題：文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：30
意念大致清楚：大致切題：文句基本通順；用詞一般；結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達與中心相關的意念：文句尚通順；詞語尚可達意；非屬零碎結構條理	(第二等) (3-4分)	標字：10
表達合題的零碎意念：行文有問題；有句群，語理	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

觸動我的事

幸福，這詞語對你來說有什麼意義？可能你會覺得有錢，有樓，有車才算得上幸福，但
是非洲的居民卻覺得只要有魚，有肉食就覺得
幸福無比了！

昨天，我看了一個節目，那個節目是關於
無國界醫生們和義工們到非洲去幫助那裏的居民。
他們一到達，就立刻向居民收發用用品和
食物，居民們一看到這些物資，就喜上眉梢，
不停感激他們，「哈，有什麼好興奮的？那只是一
点点的物資，根本微不足道！」我心想著，但
是下一個電視片段，就讓我剛才的想生煙的雲散
了！義工們到居民居住的地方視察，他們發現
原來居民平時每天都只吃土豆，不吃其他東西
，難怪他們會瘦得如柴，他們沒有攝取足夠的
營養，但是這也不能怪責他們，因為他們國家
貧窮，導致他們貧窮，他們沒有錢買東西吃，
可能一生之中也還沒有買過肉吃。

義工們環視了整個地方，也發現不到水井在
何處，於是向居民詢問，詳問之下，才發現原



班級_____號數_____姓名_____日期_____

大綱／
膳文

[illegible]

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整；緊扣主題文句流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：40
意念完整；清楚；切題；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：30
意念大體清楚；大致切題；文句基本通順；用詞一般；結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達與中心相關的意念；文句尚通順；詞語尚可達意；具備章結構脈絡	(第二等) (3-4分)	標字：10
表達合題的零碎意念；行文有問題；有句群、語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

來水井離他們好遠，居民們需要步行兩小時才能取水，看到這裏，我真是驚訝了！鑿肩擔著兩個水桶去取水已經很辛苦，還要擔著兩個重車的水桶步行兩小時，回來時，要擔著兩個載滿了水的水桶，再步行兩小時！天呀！這是多麼艱難的工作呵！相比起來，我們香港人只需要用手扭開龍頭，便有水了，比他們幸福得多，現在想起來，我們香港人真是要好好珍惜！

鏡頭轉向臨時建的醫院裏，醫生們都忙著向居民診症，他們發現居民沒有攝取足夠的營養，導致抵抗力很抵，增加了患上疾病的機會，還有居民並不知道太多關於衛生的知識和沒有衛生意識。鏡頭再轉向一羣小孩，那些小孩因為沒有足夠的食物，導致體重過輕，嚴重影響發育，他們之中最重的小孩也只有40公斤，要是香港的小孩早就超過了這個數字，所有的小孩也不是很高，有些十三歲的小孩卻像小六學生的高度。我透過電視的鏡頭，看著這些小孩，這些未來國家的棟樑，我——不禁流淚了，這些小孩是多麼的可憐！他們一出生，就



班級_____號數_____姓名_____日期_____

大綱／
騰文

整體表現描述	筆跡評分	細項評分
立意完整：紧扣主题文句通暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：22 40
立意完整：清楚：切題：文句通暢：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：11 30
立意大體清楚：大致切題：文句基本通暢：用詞一般：結構：条理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：15 20
表達與中心相關的意旨：文句尚通暢：詞語尚可達意：其語言結構較佳	(第二等) (3-4分)	標字：14 10
表達合適的字句意旨：行文有問題：有句群：語理	(第一等) (1-2分)	總分：1100

作文

要睚眦了，身處一個什麼都缺乏的世界裏，他們變成了一羣多疾病、多病痛的小孩子，小小年紀，就要承受這麼多的苦痛，我為他們感到悲哀，但是他們又能如何？他們只有接受，接受這個殘忍的現實！

節目結束時，主持人呼籲我們打雷到無國界醫生捐出我們僅有的金錢去幫助一些缺乏醫療技術，設施和資源的國家。

我疑視着家中那個電話，回想起剛才那些淒慘的電視片段，我毅然拿起電話，撥號了。雖然我只是一名學生，並不擁有很多金錢，但是那些貧窮國家需要我們的幫助，即使是一分一毫也對他們起了很大的幫助！

幸福不是必然的，珍惜我們現在擁有的東西，不要失去的時候，才懊悔不已！幸福

能感到隨寫隨感。事與情結合。佳！

65



班級 20 號數 2404 姓名 日期 10-2-11

大綱／
 膳文

整體表現描述	等級評分	細項評分
立意完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構完整	(第五等) (9-10分)	內容：40
立意完整：扣題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：30
立意大致清楚：大致扣題：文句基本通順：用詞一般：結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達中心稍顯清楚：文句尚通順：用詞尚可達意：結構尚清楚	(第二等) (3-4分)	總字：10
表達主題的字跡清楚：行文有問題：有句群、語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

觸動我的事

幸福，這詞語對你來說有什麼意義？可能你會覺得有錢，有樓，有車才算得上幸福，但是非洲的居民卻覺得只要有魚，有肉食就覺得幸福無比了！

昨天，我看了一個節目，那個節目是關於治地無國界醫生們和義工們到非洲去幫助那裏的居民。他們一到達，就立刻向居民低發（用）用品和食物，居民們一看到這些物資，就喜上眉梢了，不停感激他們，「哈，有什麼好興奮的？那只是一点点的物資，根本微不足道！我心想著，但

是下一個電視片段，就讓我剛才的想法煙消雲散了！義工們到居民居住的地方視察，他們發現原來居民平時每天都只吃土豆，不吃其他東西，難怪他們會瘦得如柴，他們沒有攝取足夠的營養，但是這也不能怪責他們，因為他們國家貧窮，導致他們貧窮，他們沒有錢買東西吃，可能一生之中也還沒有買過糧食吃！

義工們環視整個地方，也發現不到水井在何處，於是向居民詢問，詳問之下，才發現原

用字不夠準確



保良局八三年總理中學

班級_____ 號數_____ 姓名_____ 日期_____

大綱／
膳文

交際表現描述	等級評分	細項得分
立意正確，緊扣主題，文句流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	滿分：10
立意正確，清楚；初階；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	滿分：30
立意正確清楚；文句初階；文句基本通順；用詞一般；結構完整；內容尚佳	(第三等) (5-6分)	滿分：20
表達中心清晰；文句尚通順；詞語尚可運用；具備一定結構感	(第二等) (3-4分)	滿分：10
表達合適的初步意念；行文有問題；有句群，無段	(第一等) (1-2分)	滿分：100

作文

來水井離他們好遠，居民們需要步行兩小時才
^{到達水井}
 能取水。看到這裏，我真是驚訝了！堅韌擔著兩
 個水桶去取水已經很辛苦，還要擔著兩個重
 重的水桶步行兩小時，回來時，更擔著兩個越
 滿了水的水桶，再步行兩小時！天呀！這是多
 麼艱難的工作呵！相比起來，我們香港人只需
 要用手扭開^開龍頭，便有水了，比他們幸福得多
 ，現在想起來，我們香港人真是要好好珍惜！
 鏡頭轉向臨時^{臨時}建立的醫院裏，醫生們都忙
 著向居民診症，他們發現居民沒有攝取足夠的
 營養，導致抵抗力很^低抵，增加了患上疾病的機
 會，還有居民並不知道太多關於衛生的知識，和
 他們大部分^{他們大部分}沒有衛生意識。鏡頭再轉向一羣小孩，那些小孩
 因為沒有足夠的食物，導致體重過輕，嚴重影
 響發育，他們之中最重的小孩也只有40公斤
 ，要是香港的小孩早就超過了這個數字，所有
 的小孩也不是很高，有些十三歲的小孩卻像小
 學生的高度。我透過電視的鏡頭，看着這些
 小孩，這些未來國家的棟樑^{棟樑}，我——不禁流淚
 了，這些小孩是多麼的可憐！他們一出生，就



保良局八三年總理中學

班級_____號數_____姓名_____日期_____

大綱／
膳文

整體表現評語	筆跡評分	詞項評分
立意完整：段和主題文句結構：用詞準確有文采：內容豐富：結構流暢	(第五等) (9-10分)	字跡：21/30
立意完整：段和主題文句結構：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	內容：17/30
立意完整：段和主題文句結構：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：15/20
立意完整：段和主題文句結構：用詞尚可：結構尚可：條理基本清楚	(第二等) (3-4分)	標字：9/10
立意完整：段和主題文句結構：用詞尚可：結構尚可：條理基本清楚	(第一等) (1-2分)	總分：100

-2.5

作文

要「賺錢」了，身處一個什麼都缺乏的世界裏，他

們變成了一羣多疾病、多病痛的小孩子，小小

年紀，就要承受這麼多的苦痛，我為他們感到

悲哀，但是他們又能如何？他們只有接受，接

受這個殘忍的現實！

節目結束時，主持人呼籲我們打雷^第到无国

界醫生捐出我們僅有的金錢去幫助一些缺乏医

療技術、設施和貧窮的国家。

我疑視着家中那個電話，回想起剛才那些

淒慘的電視片段，我毅然拿起電話，撥號了。

雖然我只是一名學生，並不擁有很多金錢，但

是那些貧窮国家需要我們的幫助，即使是一分

一毫也對他們起了很大的幫助！

幸福不是必然的，珍惜我們現在擁有的東

西，不要失去的時候，才懊悔不已！幸福

能做到隨寫隨感，事與情結合，佳！

65.5



保良局八三年總理中學

班級 20 號數 245 姓名 日期 二月十日

大綱 /
謄文

觸動我的人

觸動我的人

同學一不棄很熱心

整體表現描述	等組評分	加項評分
意念完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容： /40
意念完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句： /30
意念大致清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構： /20
表達與中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：其篇章結構略佳	(第二等) (3-4分)	標字： /10
表達合題的零碎意念：行文有問題：有句群：語病	(第一等) (1-2分)	總分： /100

作文

你心情不好嗎？只不過是很平常的X日誌
^的，卻令我無什感動。
^{「你要寫事嗎？這些}
當時，我和姐姐因一些小事而吵架，真
輻不上吵架，因為只不過是^(自)己單方面發脾氣
自己的心情很亂，只想好好發洩一下，想也
^{當時}
^{想有}時就把當時的心情打在網誌上。第一個留言
不^是知^己是她的。在網絡世界上，我跟她不算很熟
^{已而}，在她的網誌也沒有留下一些安慰她的說話。
在現實世界，我們只是普通的同學，偶而聊一
聊作業或者是同學之間的事，沒有說過心事或
^家
其實，在她問我：你心情不好嗎？當時
我已經忘了網誌的事，她是第一個在網絡世界
^{不至於}
上說安慰自己的人。自己沒有誇張到感動到流
^滴
淚，不過暖在心裏的^有感覺。我完全感受到她的
我的關心。X不像爸爸的關心，又不像知己的
^{說教}，對我。不知道現在她還記得嗎？
^{不無遺憾}
我很仰慕她，她開朗的性格總能給人一種
很溫暖、安心的感覺，如太陽般世界充滿生氣
，令自己的內心世界也陽光普照。一直在想着
：「自己到底能不能好像她一樣開朗、樂觀呢？」
^{的性}



班級 2D 號數 2455 姓名 _____ 日期 二月十日

大綱／
膳文

整體表現描述	等級評分	細項評分
立意完整；紧扣主题文句流畅；用词准确有文采；内容丰富；结构起伏	(第五等) (9-10分)	内容: 11/40
立意完整；清楚；切题；文句通顺；用词准确；结构完整	(第四等) (7-8分)	内容: 18/30
立意完整清楚；主题清晰；文句基本通顺；用词一般；结构-逻辑基本清楚	(第三等) (5-6分)	结构: 10/20
主题与中心相关的立意；文句尚通顺；词语尚可达意；具篇章结构感	(第二等) (3-4分)	错字: 1/10
主题与题的零碎立意；行文有问题；有句群-语段	(第一等) (1-2分)	总分: 100

作文

每当见到她的时候，想跟她说：「謝謝！」或在網

誌上說，在回覆她的时候，^并语气却在玩笑。

不过仔细想想就知道如果自己變成非常樂

观、开朗的话，應該是非常恐怖了吧！希望下

一次听到「你_的心情不好吗？你没事吗？」的时候，

不再是他对我说，是我对她说。

內容較為單薄。

~~48~~

48



班級 2D 號數 265 姓名 日期 二A+12

大綱／
膳文

整體表現描述	等級評分	細項評分
立意完整：緊扣主題文句流暢：詞詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：10 詞句：10
立意完整：扣題：文句通順：詞詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	內容：8 詞句：8
立意完整扣題：文句基本通順：詞詞一般：結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	內容：6 詞句：6
表達與中心相關的意旨：文句尚通順：詞語尚可達意：結構尚清楚	(第二等) (3-4分)	內容：4 詞句：4
表達與題旨的意旨：行文有問題：有句群一條理	(第一等) (1-2分)	內容：2 詞句：2

作文

她是一個開朗、樂觀的人，她說話時總能給人一種溫暖、中心的感覺。我因她一句「你不好嗎？」而感動。

當時，我和姐姐因一些小事而吵架，自^己心裏很亂，想也沒有想過就打在她雜誌上。第一個留言正是她，她說我不應該因這些小事而生氣，其實我打完雜誌之後，已經消了氣。後來她叫我：你還好吧？的時候，才記起曾經有過這件事件。儘管已經忘記了，但依然有暖在心中的感覺，我可以從她話語中感受到她對我的關心，不像爸爸的關懷，又不像別人的「說教」一般，自然不自覺。

其實我跟她的關係只不過是一般的同學，在網絡世界上也是。在班上，我覺得她好像自己的心世界的太陽，令我充滿生氣。我曾經想：自己的性格到底能不能好像她一樣開朗、樂觀呢？不過想深一層，這是不可能的事。

現在，每當^{正當}見到她的時候，都很想對她說一句「謝謝」，但打算在心的時候卻說不出來。我們的關係並沒有因這件事而改變了什麼，不



班級 20 號數 785 姓名 _____ 日期 一月一日

大綱／
騰文

整體表現描述	等級評分	細項評分
立意完整：紧扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第三等) (8-10分)	內容：11/40
立意完整：清楚：扣題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：15/30
立意大致清楚：大致扣題：文句基本通順：用詞一般：結構、條理基本清楚	(第五等) (5-6分)	結構：10/20
表達作中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：具簡單結構線結	(第二等) (3-4分)	總分：7/10
表達零散的零碎意念：行文有問題：有句群一語沒	(第一等) (1-2分)	總分：7/100

-4

作文

过，他已經在我心裡變成了：一個很特別的人。
不知道有没有一天可以跟他说一句謝謝你！呢
？

內容較為單薄，文句尚算通順。

字數不足！

45



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2407 姓名 日期 10-2-2011

大綱 /
謄文

觸動我的人或事

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：40
意念完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：30
意念大體清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達與中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：具篇章結構脈絡	(第二等) (3-4分)	標字：10
表達合題的零碎意念：行文有問題：有句群，語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

五月十二日——一個令人畢生難忘的日子

。那天下午二時十八分所發生的地震是中華人民共和國成立以來最嚴重的一次地震。

地震造成了嚴重的破壞和人命傷亡，家園受到損毀的人們無家可歸，失去至愛的人們失聲痛哭，到處都是房屋和屍體，情況真的令人慘不忍睹。

在大地震發生的時候，上演着一幕幕令人心酸的愛的故事，最使我刻骨銘心的，是一個母親所做的事。人們在一些房屋碎片底下找到女人屍體，她的身軀十分奇怪，她的身子是曲着的，像是在攏着、護着什麼似的。竟然，在她的身子底下找到一個嬰兒！他安寧地熟睡着，沒有受到任何傷害，人們都很驚訝，他們在那名母親的手中看到一只手機，手機屏幕顯示着一句句子：「親愛的寶貝，如果你能活着，一定要記住我愛你。」

這個是一個真實的故事，他們為了保護自己所愛的人、東西，都竭盡所能，即使要犧牲的生命，也在所不惜……



班級 2D 號數 2407 姓名 日期 10-2-2011

大綱／
騰文

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：紧扣主题文句流畅：用词准确有文采：内容充实：结构严谨	(第五等) (9-10分)	内容：11/10
意念完整：清楚：切题：文句通顺：用词准确：结构完整	(第四等) (7-8分)	内容：16/20
意念大致清楚：大致切题：文句基本通顺：用词一般：结构、条理基本清楚	(第三等) (5-6分)	结构：10/20
表达与中心相关的意念：文句尚通顺：词语尚可注意：非属套法模稜路	(第二等) (3-4分)	错字：8/10
表达合题的零碎意念：行文有问题：有尚群：语理	(第一等) (1-2分)	总分：100

作文

天地無情，但人間有愛。雖然人們可能失去了許多寶貴的東西，但也要好好珍惜現在所擁有的一切。

字數不足。

選材典型，不飾！情感的抒發宜加細膩。

45



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2407 姓名 日期 10-2-2011

大綱 /
騰文

觸動我的人或事

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：10
意念完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	內容：10
意念大致清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	內容：10
表達與中心相關的意念：文句尚通順：用詞尚可達意：結構尚稱清晰	(第二等) (3-4分)	內容：10
表達含糊的零碎意念：行文有問題：有句群、語段	(第一等) (1-2分)	內容：10

作文

五月十二日——一個令人畢生難忘的日子

。那天下午二時十八分所發生的地震是中華人民共和國成立以來最嚴重的一次地震。

地震造成了嚴重的破壞和人命傷亡，家園受到損毀的人們無家可歸，失去至愛的人們失聲痛哭，到處都是房屋和屍體，情況真的令人慘不忍睹。

在大地震發生的時候，上演着一幕幕令人心酸的愛的故事，最使我刻骨銘心的，是一個母親所做的事。人們在一些房屋碎片底下找到女人屍體，她的身軀十分奇怪，她的身子呈曲着的，像是在攢着、護着什麼似的。竟然，在她的身子底下找到一個嬰兒！他安寧地熟睡着，沒有受到任何傷害，人們都很驚訝，他們在那名母親的手中看到一只手機，手機屏幕顯示着一句句子：「親愛的寶貝，如果你能活着，一定要記住我愛你。」

這個是一個真實的故事，他們為了保護自己所愛的人、東西，都竭盡所能，即使要犧牲自己的生命，也在所不惜……



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2407 姓名 日期 10-2-2011

大綱／
膳文

整體表現描述	等級評分	細項得分
立意宏整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：18 / 40
立意宏整：清楚：扣題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	內容：16 / 30
立意宏整清楚：大致扣題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	內容：10 / 20
表達自中心相關的意念：文句尚通順：詞路尚可達意：其運筆結構疏略	(第二等) (3-4分)	內容：8 / 10
表達合題的零碎意念：行文有問題：零句碎：語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

天地無情，但人間有愛。許多人們都願意捐出部分金錢去幫助他們重建家園，從悲傷中重新振作起來，努力地活下去，變得更堅強。

看到了他們的故事，我感到生命真的很渺小，無論怎樣都避不過，不知道那一天會是自己生命的盡頭，但我們可以做的就是好好地珍惜自己所擁有的一切，善用時間做有意義的事情，讓每一天都過得快樂、充實，讓自己的生命變得更有價值。

選材典型，不錯！

若能做到隨寫隨感，而不只是在末段抒情會更好。

52



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2469 姓名 日期 2月10日

大綱／
題文

觸動我的事

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整；筆和主題文意流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容: /40
意念完整；清楚；扣題；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句: /30
意念大致清楚；大致扣題；文句基本通順；用詞一般；結構、修辭基本恰當	(第三等) (5-6分)	結構: /20
表達與中心相關的意念；文句尚通順；詞語尚可達意；具基本結構脈絡	(第二等) (3-4分)	標字: /10
表達合理的零碎意念；行文有問題；有句群、語段	(第一等) (1-2分)	總分: /100

作文

「童年時的我，熱愛和媽媽下五子棋和吃鴨肉麵……」這首是一首日文歌。旋律不怎麼動聽，但歌詞卻十分感人。每次聽到這首歌，我也會鼻子酸酸，眼眶紅紅。即便到了現在，我也還是咽着眼淚把這篇文章寫下去的，因為這首歌，完完全全地把我與爺爺之間的事用一把清潤的嗓子唱了出來。

年幼時的我，總是用一隻細小的手拉着爺爺的衣袖，讓着要爺爺帶我去吃麵。爺爺總帶我到餐廳裡的一個角落，只看着我吃。有一次，我懷不著好奇心問爺爺為什麼你不吃呢？他說他早已在家中吃飽了。到了長大後的我們，才知那是謊言。原來爺爺他從不收下爸爸及姑媽給他的生活費，一直也只是用着年青時打工所貯下來的貯蓄，所以爺爺不捨得花錢買西碗麵。那些日子，爺爺就是看着我吃到麵而露出的幸福笑臉來過一整天。

最索少完麵後，我也會開心地高的跟着爺爺回家，回家後第一件事就是和爺爺下象棋，一下就是下一整個下午。那時的我，每天也和



班級 2D 號數 2409 姓名 日期 2月10日

大綱／
膳文

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整；緊扣主題文句流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容: /40
意念完整；清楚；切題；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句: /30
意念大體清楚；大致切題；文句基本通順；用詞一般；結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構: /20
表達與中心相關的意念；文句尚通順；詞語尚可達意；具段落結構脈絡	(第二等) (3-4分)	標字: /10
表達合題的零碎意念；行文有問題；有句群、語段	(第一等) (1-2分)	總分: /100

作文

爺爺過得很快樂。

「長大以後，便開始和媽媽吵架，放假也

不想回家，只顧着和男朋友玩……」
五子棋和鴨肉麵，就這樣從兩人之間消失了

轉眼間，我已經升初中了。自從三年前從
便。

爺爺的家裡搬出來以後，我很少和爺爺見面。

平常一有假到日我就出外和朋友玩，要不便對着

電腦一整天。有到新年或是中秋才回爺爺家，

談話說不多過兩至三日，又在計劃接下來該和誰和

誰到那兒玩耍，每次也是這樣，在爺爺家絕不
但

逗留超過兩小時。我從沒有察覺，「象棋和雲吞

麵」早已從我們兩人之間遺失了。

看時間的流逝「為什麼人總是要傷害別人？總要錯失最

重要的東西？媽媽進了醫院，瘦了很多也虛弱

了很多，我回去看望媽媽，喊着媽媽我回來了

就像以前一樣打着招呼，沒說幾句話，我又離

開了……」

終於有一天，年老的爺爺生病住院了。那

時，我並未察覺爺爺他病得有多嚴重，看着他

蒼白的臉孔，我喊了一句，爺爺，孫女兒來探

你了，然後握着他的手，站在一旁看着他一



班級 2b 號數 2459 姓名 日期 2019.10.10

大綱／
膳文

[illegible]

整體表現描述	等級計分	加項計分
立意完整：紧扣主題文詞流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (8-10分)	內容：20 40
立意完整：清楚：切題：文詞通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：20 30
立意完整清楚：大致切題：文詞基本通順：用詞一般：結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：10 20
表達得中心相關的立意：文詞尚通順：詞語尚可達意：具備言結構脈絡	(第二等) (3-4分)	修辭：5 10
表達合題的零碎立意：行文有問題：有句群、語段	(第一等) (1-2分)	總分：1 100

作文

貪兒，便搬開了醫院。
 「第二天的早上，奶奶靜靜的長眠了，你
 你在等待我一樣，等待著這個，用心撫養長大
 卻不知回報的不孝孫女……」
 翌日後，爺爺他帶著慈祥的然笑，永遠離
 開了我們。我總是覺得，爺爺他在等待我，等
 待著一個他最疼愛的，卻^從沒有好好感激過他
 的不孝的我，我從沒有報答過爺爺對我多年過
 的照顧，因為那時候覺得，時間還有很多，再
 晚點才報答他吧。對啊！^{我的}或許我的時間，還剩
 有很多，你從來沒想過，其實年邁的爺爺或許
 不過那時呢？
 「奶奶，謝謝你……」爺爺，謝謝你，真
 誠的感謝你。這句以前一直難以啟齒的話，現
 在我才說出來。爺爺的離世，或許是一個提示
 提示我要好好感激及報答一直陪著我長大的
 家人們，對他們說一句，謝謝你多年來的照顧
 ，真的很感謝！
 情感真摯，內容豐富。以一有歌作為文章
 主線帶出與爺爺之間的事與情，過渡自然
 結構嚴謹，佳作！

71



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2409 姓名 _____ 日期 2月10日

大綱 /
勝文

觸動我的事

條目表現描述	等級評分	細則評分
題意完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構清晰	(第五等) (8-10分)	題意：10
題意完整：清楚：切題：文句流暢：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	內容：20
題意大致清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達與中心相關的意念：文句尚通順：用語尚可達意：具基本結構法	(第二等) (3-4分)	總分：10
表達合題的零碎意念：行文有問題：有明顯語病	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

「童年時的我，與愛和媽媽下五子棋和吃鴨肉麵……」這首是一首日文歌，旋律不怎麼動聽，但歌詞卻十分感人。每次聽到這首歌，^{即使到了或是想起}我也會鼻子酸酸，眼眶紅紅。包括現在，現在的我也是^{哽咽著}咽著眼淚把這篇文章寫下去的，因為這首歌，完完全全地把我與爺爺之間的事用一亮^{只要把歌詞中的媽媽換為爺爺的話，便}把這盪的曲子唱了出來。

年幼時的我，總是用一雙細小的手拉着爺爺的衣袖，嚷着要爺爺帶我去吃雲吞麵。爺爺是總帶着我到餐廳裡的一個角落，只看着我吃。有一次，我捺不住好奇心問爺爺為什麼你不吃呢？他說他早已在家中吃飽了。到了長大後的我，才知那是謊言。原來爺爺他從不收下爸爸及姑母給他的生計費，一向也只是用着年青時打工所貯下來的財蓄。所以爺爺不捨得花錢買而吃麵。那些日子，爺爺就是看着我吃到麵而露出的幸福笑臉來嘗過一整天。

通常吃完麵後，我也會開心歡高的跟着爺爺回家，回家後第一件事就是和爺爺下象棋，一下就是下一整個下午，那時的我，每天也和

文句不通！

保良局八三年總理中學

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：筆和主題文句流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構清楚	(第五等) (9-10分)	內容：10
意念完整：清楚；初題；文句流暢；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	內容：10
意念完整清楚；大致初題；文句基本通順；用詞一般；結構清楚	(第三等) (5-6分)	內容：10
表達與中心相關的意念；文句尚通順；詞語尚可達意；結構尚清楚	(第二等) (3-4分)	內容：10
表達零碎的零碎意念；行文有問題；有句群；語法	(第一等) (1-2分)	內容：100

作文

爺爺過得很快樂。

「長大以後，便開始和媽媽吵架，放假也不
想回家，只顧着和男朋友玩……」
五子媽和鴨內麵，就這樣從兩人之間消失了。

轉眼間，我已經升初中了。自從三年前從
爺爺的家裡搬出來以後，我很少和爺爺見面。
平常一有假日我就出外和朋友玩，要不便對着
電腦一整天。有到新年或是中秋才回爺爺家，
說不多過兩至三日，又在計劃接下來該和誰和
誰到那兒玩耍，每次也是這樣，在爺爺家絕不
逗留超過兩小時。但我從沒有察覺，「象棋和雲吞
麵」早已從我們兩人之間遺失了。

「為什麼人總是要傷害別人？總要錯失最
重要的東西？媽媽進了醫院，瘦了很多也虛弱
了很多，我回去看望媽媽，喊着媽媽我回來了
就像以前一樣打着招呼，沒說幾句話，我又離
開了……」

終於有一天，年老的爺爺生病住院了。那
時，我並未察覺爺爺他病得有多嚴重，看着他
蒼白的臉孔，我喊了一句，爺爺，孫女兒來探
你了，然後握着他的手，站在一旁看着他一



班級 2D 號數 249 姓名 日期 2010.10

大綱／
膳文

整體表現得	等級分	細項分
內容充實：除主題外句法精：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：28 40
內容充實：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	內容：20 30
內容充實清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：結構基本清楚	(第三等) (5-6分)	內容：15 20
表達中心相關的意思：文句尚通順：用詞尚可達意：結構：結構尚清楚	(第二等) (3-4分)	內容：9 10
表達主題的零碎意思：許多有問題：有句群：語法	(第一等) (1-2分)	內容：- 100

作文

魚兒，便離開了醫院。

「第二天的早上，媽媽靜靜的長眠了，彷彿在等待我一樣，等待著這個，用心撫養長大卻不知回報的不孝孫女……」

翌日，爺爺他帶著安祥的微笑，永遠離開了我們。我總是覺得，爺爺他在等待我，等待著一個他最疼愛的。卻^從沒有好好感激過他的不孝的我。我從沒有報答過爺爺對我多年過的照顧，因為那時候覺得，時間還有很多，再晚點才報答他吧。對啊！^{我的}或許我的時間，還剩^真很多，卻從沒想過，其實年邁的爺爺或許^真不過那時呢？

「媽媽，謝謝你……」爺爺，謝謝你，真誠的感謝你。這句以前一直難以啟齒的話，現在我才說出來。爺爺的離世，或許是一個提示，提示我要好好感激及報答一直陪著我長大的家人們，對他們說一句，「謝謝你多年來的照顧，真的很感謝！」

情感真挚、內容豐富。以一首歌作為文章主線帶出與爺爺之間的事與情。過渡自然，結構嚴謹。佳作！

1

71



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2412 姓名 日期 10.2.11

大綱/
膳文

彌動我的人式多

8級
14:28
5.12.08
四川大地震

整體表現描述	等級評分	加項評分
立意完整；緊扣主題文句流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (8.10分)	內容: /40
立意完整；清楚；切題；文句通順；用詞準確；結構完整	(第四等) (7.8分)	詞句: /30
立意大體清楚；大致切題；文句基本通順；用詞一般；結構、修辭基本清楚	(第三等) (5.6分)	結構: /20
表達與中心相關的立意；文句尚通順；詞語尚可達意；其結構結構嚴謹	(第二等) (3.4分)	修辭: /10
表達有關的零碎立意；行大有問題；有句群、語段	(第一等) (1.2分)	總分: /100

作文
汶川

他
標語
5.12

震後

在二〇〇八，五月十二日四川發生了一個
 強力無比的大地震。當時最強烈的地震紀錄，八
 級，地動山搖。無數的房屋、大廈、學校都因
 此塌下來。汶川頓時成了一個废墟。~~這裏~~
 四川震的
 佈瓦礫。
 打開
 我開始了重組。那時正報道着新聞。大震
 四川大震這消息，然後畫面呈現了四川的汶川
 ，聽着新聞報道員說，大地震於下午二時二十
 八分，當時在汶川的人都在上班，上學，所以瓦
 礫間有得有傷亡，有成年人，有小孩子。聽
 到這消息後，我呆了。天啊！為什麼要奪去這
 些人的生命，他們是無辜的。為什麼要奪去這
 ？為什麼要毀滅了小孩們的希望？小孩們的
 生命也在黑暗中熄滅了。
 然後新聞報道繼續報道，鏡頭到一條臨時
 驛站，見到一個婦女不辭辛勞說：「我的兒子
 、丈夫一定要平平安安地走到我面前，工作人
 員上前安慰她。一次大地震，令不同的人遇害
 ，把一個幸福的家庭破碎，可能剩下的只有
 一些小孩，老人。他們即使能倖存，但生



班級_____號數_____姓名_____日期_____

[illegible]

整體表現描述	等級評分	細項扣分
意念完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：18/40
意念完整：清楚：扣題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：16/30
意念大體清楚：大致扣題：文句基本通順：用詞一般：結構、語理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：10/20
表達與中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：具篇中結構脈絡	(第二等) (3-4分)	語法：7/10
表達合題的零碎意念：行文有問題：有句群、語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

去親人的痛楚和傷痕都會永遠長留於他們的
 中。眼見我國的同(已)受到這麼巨大的創痛，他
 自己卻享受著一個適(舒)的環境，有一個幸福的家
 庭，我有些(久)，但我卻不能在他們身邊走投和
 安慰他們。

四川大地震不僅是一個會破壞建築物
 震，它更破壞家庭，傷害我們生命。這個大
 震更會傷害我們的心。

題材典型，唯敘事篇幅過多，情感抒發
 不足。文句不通。

46



保良局八三年總理中學

班級 27 號數 240 姓名 _____ 日期 1983.3.11

大綱
勝文

獨斷永解人惑

14.28
5.2.08
四川大地震

整體表現描述	等級得分	細項得分
意念完整：紧扣主题文字流畅：用词准确有文采：内容充实：结构完整	(第五等) (9-10分)	立意：40
意念完整：紧扣主题：文字流畅：用词准确：结构完整	(第四等) (7-8分)	词句：30
意念完整：紧扣主题：文字流畅：用词准确：结构完整：条理基本清楚	(第三等) (5-6分)	结构：20
意念完整：紧扣主题：文字流畅：用词准确：结构完整：条理基本清楚	(第二等) (3-4分)	语言：10
意念完整：紧扣主题：文字流畅：用词准确：结构完整：条理基本清楚	(第一等) (1-2分)	总分：100

作文
四川

二〇〇八年五月十二日四川發生了一場

強烈無比的大地震。當地震強烈到地面震動很

級，地動山搖，無數的房屋、大廈、學校都因

此塌下來。汶川頓時成了一個墳場。這裏滿

佈瓦礫。
四川的

我打開電視，那時正報道着新聞。我聽

四川大震這消息，然後畫面呈現了四川汶川

，聽着新聞報道員說，大地震於下午二時二十

八分，當時直得有人都在上班、上學，所以日

中有很多條生命，有成年人，有小孩子。聽

到此消息後，我呆了。天啊！為什麼要奪去這

些人的生命，他們是無辜的。為什麼活埋他們

？為什麼要淹殺了小孩子們的希望？小孩們的

純真也在黑暗中熄滅了。

然後新聞報道繼續報道，鏡頭到一條臨時

屋村，見到一個婦女不停哭訴說：「我的兒子

，又去一家要平平安安地在我面前，工作人

員上前安慰她。一次大地震，全不同的人遇害

，把一個幸福的家庭粉碎，可能剩下來的只有

一些小孩，老人。他們即使能活下來，但決

物不通



班級_____號數_____姓名_____日期_____

大綱／
膳文

整體表現描述	等級部分	細項得分
立意完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：18/40
立意完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：18/30
立意大體清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：10/20
表達與中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：結構尚稱穩健	(第二等) (3-4分)	總分：7/10
表達合適的零碎意念：行文有問題：有句嘔、語病	(第一等) (1-2分)	總分：7/100

-2

作文

去親人的痛楚和傷痕都會永遠長留在他們的心

中。眼見我們的同胞已受到這層巨大的痛苦，他

自己卻承受著一個滴的環堵，有一個幸福的家

庭，我有些疚，但我卻不能在他所身患苦痛上

安慰他們。

四川大地震不單是一個會破壞建築物的地

震，它會破壞家庭，傷害我們生命。這個地

震更會傷害我們的心。

選材典型，唯敘事的篇幅過多，情感抒发

不足，文句不通。

47



保良局八三年總理中學

班級 2D

號數 248

姓名 _____

日期 10-2-11

大綱 /
膳文

觸動我的事

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容： /40
意念完整：清楚：扣題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句： /30
意念大體清楚：大體扣題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構： /20
表達與中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：其篇章結構嚴謹	(第二等) (3-4分)	標字： /10
表達合適的零碎意念：行文有問題：有詞碎：語病	(第一等) (1-2分)	總分： /100

作文

有沒有幻想過，兒時陪伴你成長的玩具在
你不發現的情況下會跳出玩具櫃的框框，在你
房間內隨意玩耍的呢？

《反斗奇兵》系列便是根據這個夢改篇而成。
該系列的第、二集上映後曾經觸動起不少人的
心靈，果然，電影是感動人心的最佳途徑之
一。

《反斗奇兵3》上映之際，各方影評均作出非
常高的評價。我和一家大小都進入戲院一睹其
風采，這套系列陪伴不少人度過歡喜的童年時
光。一開場，各玩具都活潑好動，胡迪、巴斯
光年等玩具人物一出現，相信場內的人都會會
心一笑。看着熟識的人物在大銀幕上玩耍，我
也不經意地想起家中的那箱玩具，也出
久沒出動了。想像箱內的小熊、機械人每天都
望着鎖穩的箱門，感嘆他們的主人自從升中後
已不再寵愛玩具。

到了中段玩具們被送到兒童中心，供中心
內的魔童玩耍。玩具面上被削皮拆骨的慘況，
我發現其實玩具也擁有它的生命，應該要受人

用字
不當



班級 2D 號數 2418 姓名 日期 10-2-11

大綱／
膳文

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：紧扣主题文句流畅：用词准确有文采：内容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：11/40
意念完整：清楚：扣題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：18/30
意念大體清楚：大致扣題：文句基本通順：用詞一般：結構、修辭基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：7/20
表達與中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：結構零碎結構松散	(第二等) (3-4分)	標字：6/10
表達合適的字樣意念：行文有問題：有句群：語後	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

珍惜、疼愛，並非受盡煎熬。

末段，玩具們齊心合作將壞人打敗，回到主人家中，但主人因已入讀大學而將玩具捐給一個女孩。到這感人情節，我身邊的人們都從口袋中拿出紙巾來，而背景音樂的奏起也使我不禁流下淚來。

一個觸動人心的人或事能觸動不少人，一部觸動人心的電影則能觸動每一個進入影院的人。

龍題！

幾乎通篇敘事，似是電影內容簡介，

缺乏情感抒發

10



保良局八三年總理中學

班級

21

號數

248

姓名

日期 10-2-11

大綱 /
題文

觸動我的事

整體表現描述	等級評分	細項評分
立意明確：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容： / 10
立意完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句： / 30
立意表達清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構： / 20
表達與主題相關的立意：文句尚通順：詞語尚可達意：結構尚稱清晰	(第二等) (3-4分)	標字： / 10
表達命題的零碎意念：行文有問題：有句群：語段	(第一等) (1-2分)	總分： / 100

作文

有沒有幻想過，兒時陪伴你成長的玩具在
你不發現的情況下會跳出玩具櫃的框框，在你
房間內隨意玩耍的呢？

《反斗奇兵》系列便是根據這個夢改篇而成。
該系列的第一、二集上映後曾經觸動起不少人的
心靈，果然，電影是感動人心的最佳途徑之
一。

《反斗奇兵3》上映之際，各方影評均作出非
常高的評價。我和一家大小都進入戲院一睹其
風采，這套系列陪伴不少人度過歡喜的童年時
光。一開場，各玩具都活潑好動，胡迪、巴斯
光年等玩具人物一出現，相信場內的人都會會
心一笑。看着熟識的人物在大銀幕上玩耍，我
也不經意地想起——家中的那箱玩具，此
久未出動了。想像箱內的小熊、機械人每天都
望着鎖著的箱門，感嘆自從它們的主人升上太
學後，受盡寵愛的情景已一去不復返。

到了中段玩具們被送到兒童中心，供中心
內的兒童玩耍，玩具面上被磨皮拆骨的感覺，
我發現其實玩具一經主人之手生命，應該要受人

用詞
不當



保良局八三年總理中學

班級 21 號數 9419 姓名 _____ 日期 10-2-11

大綱
膳文

整體表現描述	等級評分	組別得分
意念完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：11/40
意念完整：表達：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	句法：14/30
意念大體清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：9/20
表達作中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：結構零碎鬆散	(第二等) (3-4分)	標字：6/10
表達合題的零碎意念：行文有問題：有句群，語義	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

珍惜、疼愛，並非受盡煎熬。

末段，玩具們齊心合作將壞人打敗，回到主人家中，但主人因已入讀大學而將玩具捐給一個女孩。到這感人情節，我身邊的人們都從口袋中拿出手帕來，而背景音樂的奏起也使我
不禁流下淚來。為何落淚？

一個觸動人心的人或事能觸動不少人，一部觸動人心的電影則能觸動每一個進入影院的人。離題！

幾乎通篇敘事，似是電影內容簡介。

缺乏情感抒發。

40



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2425 姓名 _____ 日期 10-2-10

大綱/
謄文

觸動我的事

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：整篇主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容： /40
意念完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句： /30
意念大體清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構： /20
表達與中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：具段落結構脈絡	(第二等) (3-4分)	標字： /10
表達合題的零碎意念：行文有問題：有句群，語段	(第一等) (1-2分)	總分： /100

作文

我依稀記得在五、六年前，當我還在中學一年級時，我到了同學家玩耍，我看見了一本令我很有啓發和反思的書本。

那是一本圖書，裏面講述了一隻活了一百千次的狗。那隻狗首先得到了一個王后的寵愛，每天大魚大肉。牠在一天死去，王后很傷心，但狗不傷心，牠並不快樂；有一次，那隻狗被漁夫收養了。一天，漁夫捕魚時不小心把狗淹死了，農夫很傷心，但狗不傷心，牠活得不快樂。如是者，那隻狗死了一千次，也復活了一千次。第一千零一次，牠不是屬於任何人，牠自由了！牠與一隻狗結婚了，牠們雖然生活貧困，但活得開心。某一天，那隻狗伴侶死去，活了一千次的狗很傷心，最後在一個美麗的郊外，安祥地死去。牠沒有再活不過來了。

這一個故事令我有所啓發：人活了一千次沒有情感到不如活一次有情感的一輩子。因為人與人之間溝通需要情感，如果人沒有感情，那就和行屍走肉有甚麼分別呢？狗活了一千次，因沒有情感生活，復活一千次；狗活了一次

狗不通



班級 2D 號數 2425 姓名 _____ 日期 10-2-10

大綱／
膳文

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文意：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：20/40
意念完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：13/20
意念大致清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構-條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：10/20
表達內中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：具備字結構能略	(第二等) (3-4分)	總分：7/10
表達合題的零碎意念：行文有問題：有句群：語理	(第一等) (1-2分)	總分：1/100

作文

，但開心，沒有復活過來，這應該是問題的昇
 (佳) 解答？

這個故事還令我明白^到另一個道理：金錢不
 等於幸福。例如一個富翁有大量財產，但不開
 心，這算是幸福嗎？現時的人為了賺錢，阻少
 了和家人溝通的機會，忙得叫苦連天，這可
 不算是幸福吧！(25)

事與情相關，反思深刻，能使人產生共鳴
 ，唯用詞一般，可降辭字詞。

48.5



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2425 姓名 日期 10-2-10

大綱 /
謄文

觸動我的事

整體表現描述	等級評分	細項評分
立意完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：詞意豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：40
立意完整：語意：初題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：30
立意完整清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達與中心相關的意旨：文句尚通順：詞語尚可達意：結構尚結構嚴謹	(第二等) (3-4分)	標字：10
表達合理的客觀意旨：行文有問題：詞句解：語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

我依稀記得在五、六年前，當我還在中學一年級時，我到了同學家玩耍，我看見了一本令我很有啓發和反思的書本。

那是一本圖書，裏面講述了一隻活了一百千次的狗。那隻狗首先得到了一個王后的寵愛，每天大魚大肉。牠在一天死去，王后很傷心，但狗不傷心，牠並不快樂；有一次，那隻狗被漁夫收養了。某天，漁夫捕魚時不小心把狗淹死了，農夫很傷心，但狗不傷心，牠活得不快樂。如是者，那隻狗死了一千次，也復活了一千次，^(牠)第一個零一次，牠不是屬於任何人，牠自由了！牠與一隻狗結婚了，牠們雖然生活貧困，但活得開心。某一天，那隻狗伴侶死去，活了一千次的狗很傷心，最後在一個美麗的郊外，安祥地逝去。牠沒有再活不過來了。

這一個故事令我有所啓發：人活了一千次沒有情感到不如活一次有情感的一輩子。因為人與人之間溝通需要情感，如果人沒有感情，那就像行屍走肉有甚麼分別呢？狗活了一千次，因沒有情感生活，復活一千次；狗活了一次

狗不通！



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2425 姓名 日期 10-2-10

大綱
膳文

卷語具體描述	等級分	細項評分
立意完整；帶出主題文句流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (8-10分)	內容: 10 語言: 10
立意完整；清楚；扣題；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	內容: 15 語言: 30
立意大致清楚；大致扣題；文句基本通順；用詞一般；結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	內容: 10 語言: 20
表達與中心相關的意念；文句尚通順；用語尚可達意；其語言結構頗佳	(第二等) (3-4分)	內容: 7 語言: 10
表達含糊的零碎意念；行文有問題；有句群、語段	(第一等) (1-2分)	內容: / 語言: 100

作文 但開心，沒有復活過來，這應該是問題的最

佳 解答。

這個故事還令我明白^到另一個道理：金錢不
等於幸福。例如一個富翁有大量財產，但不開
心，這算是幸福嗎？現時的人為了賺錢，缺少
了和家人溝通的機會，忙得叫苦連天，這可
不算是幸福吧！ (5分)

事與情相契，反思深刻，能使人產生共鳴，
唯用詞一般，可修飾字詞。

49



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2426 姓名 日期 10-2-11

大綱 /
題文

觸動我的事

整體表現描述	等級評分	細項評分
立意完整；緊扣主題文句流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容: /40
立意完整；請基；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句: /30
立意完整；請基；文句基本通順；用詞一般；結構、修辭基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構: /20
表達與中心相關的意旨；文句尚通順；詞語尚可達意；具備字結構嚴謹	(第二等) (3-4分)	標本: /10
表達合題的零碎意旨；行文有問題；有句群、語段	(第一等) (1-2分)	總分: /100

作文

人長大了自然會有不少生離死別的機會。可是，是否每个人都接受到這個事實呢？在最近，我的爺爺也離開我了。他在小時候經常照顧我，他十個不朗。^{由於}爸爸媽媽要工作，所以我小時^{經常}和爺爺一起。

可是，在幾年前他不小心摔倒了，導致了中風，再也不能站起來了，爸爸媽媽把爺爺送到老人院，由別人照顧他。自此，我便很少見到爺爺了，因為我不想外出，^{所以我捨}~~無法~~探望爺爺的次數越來越少了。

到了最近，^他突然暈了，被送往醫院。我們也^去了解情況，可是醫生說他也无能为力了，只^是讓他燃點最後的一線生命。於是我便去探望他，我看到他在睡覺，爸爸媽媽他們叫他也沒有什麼^{反應}動靜，可是到我的時候，爺爺欲^醒了一大，好像知道我來了一樣。但是，我沒有陪著爺爺，就回家玩樂了。到了晚上，爸爸打來通知我，爺爺^已上路了。我到這一刻才^醒醒，原來爺爺對我來說是十分重要的，他是對我最好的人，可是我卻冷淡地，不經常去探望他，到

用字不當



班級 2D 號數 2426 姓名 _____ 日期 10-2-11

大綱／
騰文

整體表現描述	等級評定	加項得分
意念完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (8-10分)	內容：30/40
意念完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：16/30
意念大體清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：10/20
表達與中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：具寫字結構條理	(第二等) (3-4分)	標字：6/10
表達合題的零碎意念：行文有問題：有句群：語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

了現在，一切都太遲了。爺爺不可以再陪我，我也不能探望他了。到了送爺爺上路時，我還是接受不到這個事實，一直在後悔和痛哭。

爺爺的去世令我明白到人終會有離開的時候，在乎的是你如何運用你世上的時間。我在爺爺生時沒有經常探望他，到了他去世時，就再也沒有機會了，所以我認為我們要珍惜在世的時光，好好報答你的親人，不然到了離別時後悔也沒補用了。

情感真摯，心理的描述也不俗，反思深刻

唯用詞一般。

50



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2426 姓名 _____ 日期 10-2-11

大綱 /
騰文

觸動我的事

隱微表現描述	等級得分	級別得分
意合完整：緊扣主題文句流暢；用詞準確有文采；文從字順；結構清晰	(第五等) (10分)	全等：40
意合完整：清楚：切題：文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	一等：30
意合大部分清楚：大致切題：文句基本通順；用詞一般；結構、條理基本完整	(第三等) (5-6分)	二等：20
表達與中心相關的意念：文句尚通順；結構尚可清楚；具局部語法錯誤	(第二等) (3-4分)	三等：10
表達與題的零碎意念：行文有問題；句可解；語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

人長大了自然會有不少生離死別的機會。可是，是否每个人都接受到這個事實呢？在最近，我的爺爺也離開我了。他在小時候經常照顧我，他十分開朗。由於爸爸媽媽要工作，所以我小時經常和爺爺一起。

可是，在數年前他不小心摔倒了，導致了中風，再也不能站起來了，爸爸媽媽把爺爺送到老人院，好讓人照顧他。自此，我便很少見到爺爺了，因為我不想外出，所以我探望爺爺的次數越來越少了。

到了最近，他突然暈了，被送往醫院。我們也去了解情況，可是醫生說他也无能为力了，只是讓他燃點最後的一線生命。於是我便去探望他，我看到他在睡覺，爸爸媽媽他們叫他也沒有什麼反應，可是到我的時候，爺爺卻醒了一天，好像知道我來了一樣。但是，我沒有陪着爺爺，就回家玩樂了。到了晚上，爸爸打來通知我，爺爺上路了。我到這一刻才醒覺，原來爺爺對我來說是十分重要的，他是對我最好的人，可是我卻冷淡地，不經常去探望他。到

用字不當



班級 2D 號數 2426 姓名 _____ 日期 10-2-11

大綱
騰文

整體表現描述	等級得分	細項得分
立意完整：能扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (6-10分)	立意：20 內容：40
立意完整：清楚：扣題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	立意：14 內容：30
立意大體清楚：大致扣題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	立意：16 內容：20
表達與中心相關的意念：文句尚通順：結構尚可清楚：結構基本清楚	(第二等) (3-4分)	立意：6 內容：10
表達含糊的零碎意念：行文有問題：有句群、語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

了現在，一切都太遲了。爺爺不可以再陪我，我也不能探望他了。到了送爺爺上路時，我還是接受不到這個事實，一直在後悔和痛哭。

很好的反思！

爺爺的去世令我明白到人終會有離開的時候，重要的是你如何運用你在世的時間。我在爺爺生時沒有經常探望他，到了他去世時，就再也沒有機會了，所以我認為我們要珍惜在世的時光，好好報答你的親人，不然到了離別時，後悔也沒補用了。

情感真摯，心理的描述也不俗，反思深刻

，可增篇幅。唯用詞一般。

50



保良局八三年總理中學

班級 21 號數 2401 姓名 日期 23/3/2011

大綱/
題文

野草的聯想

11 月

草

觀此

玫瑰

評語表現描述	基礎部分	加分部分
卷面整潔，字跡工整，無塗改；用詞準確，文辭優美；語法正確，結構嚴謹	(第5等) (10-15分)	加分：27 40
卷面整潔，字跡工整；用詞準確，文辭優美；語法正確，結構嚴謹	(第4等) (15-20分)	加分：18 30
卷面整潔，字跡工整；用詞準確，文辭優美；語法正確，結構嚴謹	(第3等) (20-25分)	加分：13 20
卷面整潔，字跡工整；用詞準確，文辭優美；語法正確，結構嚴謹	(第2等) (25-30分)	加分：8 10
卷面整潔，字跡工整；用詞準確，文辭優美；語法正確，結構嚴謹	(第1等) (30-35分)	加分：3 100

-3
-3

作文

現在，香港樹立着一幢幢高樓大廈，很多郊外地方也逐漸被高樓大廈取代。可是，有一種植物的生命力非常頑強，無論在細縫、沒有陽光地方，甚至環境惡劣的地方都能絕處逢生；在雷電加交，滂沱大雨的天氣裏，仍能屹立不倒。它身軀不塌，自有頑強的生命力，每遇到惡劣的天氣，它就緊緊的抓着土壤來保護自己。它就是一棵堅強的野草。

61

能運用襯托，不恰！

大部分人都比較喜愛花，而我比較喜愛草。就像玫瑰，人們都非常喜愛它長出來花朵，認為它十分高貴，很有價值。可是，有人曾欣賞過草不屈不撓、堅強的精神嗎？很多人都認為玫瑰是昂貴、有價值的。相反地，他們認為草是毫無價值而且非常廉價。我卻認為花之間不外乎爭妍鬥麗。雖然很漂亮，卻只有外表。而草就可能在你的身邊任何一個角落裏，只要你細心觀察，就能夠發現草的蹤影，以及它無比的毅力。

我認為現時的人很多都是注重外表，但是，只要你細心留意身邊的事，你會發現身邊很



班級 20 號數 2401 姓名 _____ 日期 23/3/2011

大綱
騰文

卷面或標題	筆跡評分	加項評分
卷面整潔：無污損及等位劃：無損壞或文字：無空筆字：無錯別字	(第三等) (0-10分)	卷面：10
卷面整潔：無污損及等位劃：無損壞或文字：無空筆字：無錯別字	(第四等) (0-5分)	卷面：10
卷面整潔：無污損及等位劃：無損壞或文字：無空筆字：無錯別字	(第五等) (0-0分)	卷面：10
卷面整潔：無污損及等位劃：無損壞或文字：無空筆字：無錯別字	(第六等) (0-1分)	卷面：10
卷面整潔：無污損及等位劃：無損壞或文字：無空筆字：無錯別字	(第七等) (0-2分)	卷面：10

作文

多東西都值得人欣賞。所以，我們的眼光不應
該這麼短淺，世事可能有其他東西比它更好。

字數不足。

內容豐富，能抓住野草的特徵來抒發感情。

。物與情的關係能緊扣，亦能從野草寄託

個人的看法和價值觀，不俗！

若能在收結呼應首段中野草的特徵則更佳！



保良局八三年總理中學

班級 20 號數 2401 姓名 日期 四月一日

大綱
膳文

野草的聯想

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：緊扣主題；文句流暢；用詞準確；有文采；內容豐富；結構嚴謹。	(第五等) (9-10分)	內容：✓40
意念完整：清楚；切題；文句通順；用詞正確；結構完整。	(第四等) (7-8分)	詞句：✓30
意念大致清楚：大致切題；文句基本通順；用詞一般；結構、條理基本清楚。	(第三等) (5-6分)	結構：✓20
表達與中心相關的意念；文句尚通順；詞語尚可達意；具寫字結構技巧。	(第二等) (3-4分)	標字：✓10
表達合題的字跡；行文有問題；有句群、語段。	(第一等) (1-2分)	總分：✓100

作文

現時，香港有石屎森林之稱，很多郊外地
 方也逐漸被高樓大廈取代。可是，有一種植物
 的生命力非常頑強，無論在縫隙、牆角甚至環
 境惡劣的地方都能絕處逢生。在雷電交加、旁
 它大雨的天氣裏，仍能站立不倒。它其貌不揚
 ，毫不起眼，卻有頑強的生命力。每遇惡劣的
 天氣，它就緊緊的抓著土壤，有很強的自我保
 護能力。它不僅只保護自己，它的根莖還可以
 抓著山坡上的碎石，防止山泥傾瀉。它就是既
 偉大又堅強的野草。

大部份人都比較愛花，而我比較愛野草。
 就像玫瑰一樣，長出來的花朵受眾人喜愛，人
 們都認為它十分高貴、大方得體。相反地，他
 們曾欣賞過草不屈不撓、堅強的精神嗎？野草
 生命力更強，無處不在，所以被人無視和忽略
 ，他們認為野草一點也不貴。我却認為花之
 間不外乎爭妍鬥麗，雖然很漂亮，卻只有外表
 ，是温室長大的小花。

近來，日本發生大地震，有人為了搶購食
 物而爭先恐後，有人為了維持和平而守望相助



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2401 姓名 _____ 日期 _____

大綱 /
騰文

整體表現描述	等級評分	細項評分
立意完整；緊扣主題文句通暢；開列準確有文采；內容豐富；結構清晰	(第五等) (9-10分)	內容: 5/10
立意完整；清楚；扣題；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句: 3/10
立意大致清楚；大致扣題；文句基本通順；開列一般；結構清晰基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構: 1/20
表達有中心扣題的意念；文句尚通順；詞語尚可達意；基本結構清晰	(第二等) (3-4分)	標字: 8/10
表達合適的意念；行文有問題；有句群；語段	(第一等) (1-2分)	總分: 100

作文

。爭先恐後的人在生死關頭展露了人性的醜態

-1.5

，就算平日裝得那樣尊貴，他們的內心也沒有

68.5

了修養。他們的行為如同懦夫一樣沒有分別。

6-4-11

而守望相助的人，他們可能痛失家園，但他們

仍能勇敢地活下去，互相幫助。

俗語說：野草燒不盡，春風起又生。守望

相助的人就像草一樣，比其他人類要頑強，

偉大。其實，我們不是要以他們^{作為}我們^們的榜樣

；我們不應遇挫折便^{放棄}，應學習野草的不燒

不屈^{的精神}。

內容豐富，能抓住野草的特徵表達感情。

能舉事物與情的關係，並從野草寄託個人

的看法和聯繫生活例子，不俗！



Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form Class No.

Subject Date

作者:

讀者:

題目: 野草的聯想

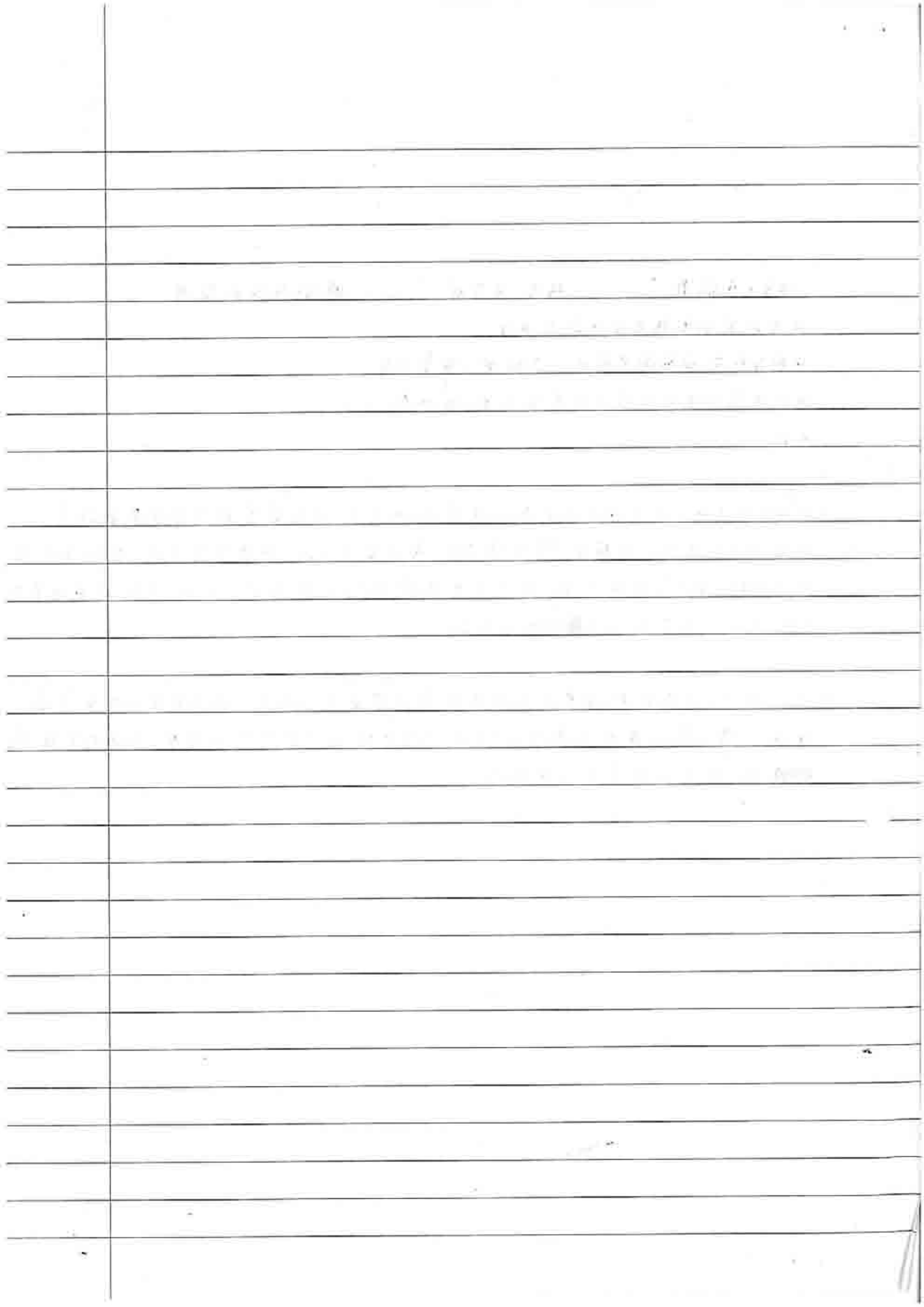
1 作者所詠的是野草的生命力堅強。

我認為野草的特徵可包括: 不起眼, 堅毅不屈。

2 我提意作者可用更多的篇章去襯托野草。

3 我^不能產生共鳴, 作者將所昇發出的情感寫得太少, 不太感受到作者想表達的情感。
作者可以這樣寫: 俗語說, 「野草燒不盡, 春風起又生。」, 野草的生命力, 比起任何植物也頑強、頑固。其實人類, 該否學習像野草般的頑強呢? 我們不應遇到挫折就放棄, 應學習野草它們不一^折不撓的精神。

4 生活例子: 大家還記得在出你^{黃卓暹}亞運受傷的黃蓮暹小姐嗎? 她在亞運中受傷後仍繼續比賽, 她^{黃卓暹}有着如野草的精神, 不屈不撓地完成了這場賽事, 並得到了銀牌。
~~她~~ 她, 真是一株堅強的野草啊!





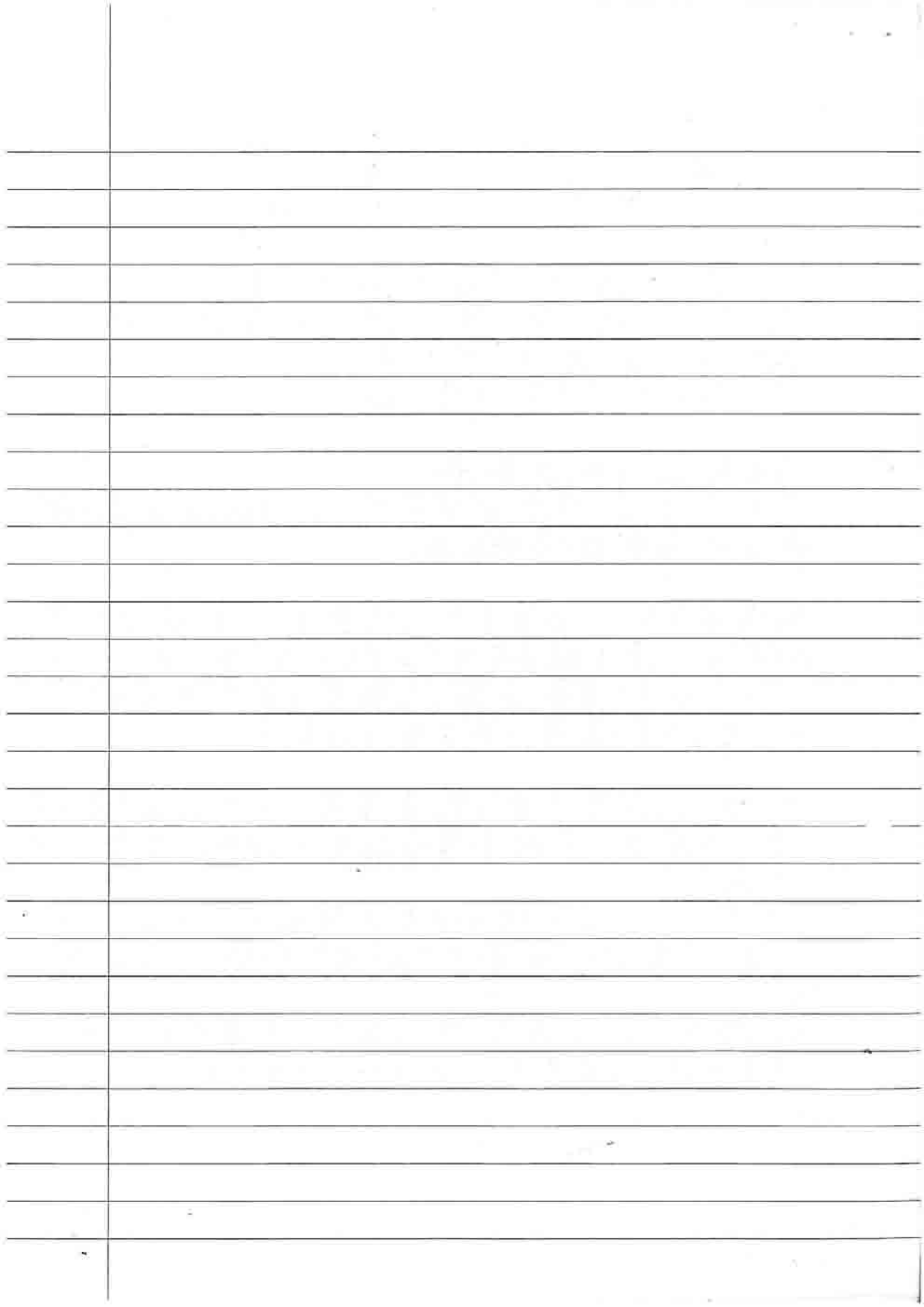
Name Form 29 Class No. 2401

Subject Date 3/3

作者: 讀者:

題目: 野草的联想

- 1) 作者所詠的物是野草。
我认为野草的特徵可包括为花朵作出点缀, 默默付出及贡献对于花的美丽。
- 2) 我提議作者以一朵被人遺忘的花朵来反襯出野草的剛強; 一朵美丽的花原本在主人无憂无愁的地方下生活, 但突然被主人遺棄, 反襯出野草在絕處逢生的环境之下生活下来, 表现出野草渺小而剛強。
- 3) 我能够产生共鸣因为野草常常被人遺忘和忽略, 但文章中舉出了不少野草的优点, 並將草与花作出比较。
我认为可在文末增加作者从草的出发点的感想, 例如作者站在野草的立場作出的感想。~~野草~~
- 4) 我提議作者將野草比喻在日本经历地震而流离失所的人, 表现出人们经历地震後勇敢地活下去。





保良局八三年總理中學

班級 20 號數 2404 姓名 日期 23-3-11

大綱／
膳文

各樣表現得法	各樣評量	總分
卷面整潔：字跡工整：內容充實：結構嚴謹：語言生動：情感真摯	（卷面分）：（10分）	（10分）
卷面整潔：字跡工整：內容充實：結構嚴謹：語言生動：情感真摯	（卷面分）：（10分）	（10分）
卷面整潔：字跡工整：內容充實：結構嚴謹：語言生動：情感真摯	（卷面分）：（10分）	（10分）
卷面整潔：字跡工整：內容充實：結構嚴謹：語言生動：情感真摯	（卷面分）：（10分）	（10分）
卷面整潔：字跡工整：內容充實：結構嚴謹：語言生動：情感真摯	（卷面分）：（10分）	（10分）
卷面整潔：字跡工整：內容充實：結構嚴謹：語言生動：情感真摯	（卷面分）：（10分）	（10分）
卷面整潔：字跡工整：內容充實：結構嚴謹：語言生動：情感真摯	（卷面分）：（10分）	（10分）
卷面整潔：字跡工整：內容充實：結構嚴謹：語言生動：情感真摯	（卷面分）：（10分）	（10分）
卷面整潔：字跡工整：內容充實：結構嚴謹：語言生動：情感真摯	（卷面分）：（10分）	（10分）
卷面整潔：字跡工整：內容充實：結構嚴謹：語言生動：情感真摯	（卷面分）：（10分）	（10分）

作文

原子筆的聯想

除了雙手是人們的好幫手外，原子筆也是人們的好幫手，不論從事什麼職業，我們也需要一筆在手！

走進文具店，我們可以看見大大小小、粗幼不同、外形不同的原子筆，他們一枝枝插在筆筒裏，等待人們迎接他們。原子筆有很多種類，有紅色的、藍色的、黑色的，還有綠色的，不同的顏色帶給我不同的聯想！

紅色的原子筆經常被老師用來批改學生們的作業，每當看見學生們的錯處，老師都會用上紅色的原子筆在作業上打上一個大大的叉，再給一個大大的括號，讓學生們改正。這就好像一個知識和經驗豐富的人指出別人的錯誤，讓他們得以改善。

而藍色和黑色原子筆的功用則一樣，他們都是讓學生用來做功課的，但是，所有由藍筆和黑筆所寫出來的答案都不一定是正確的，因為學生們都在嘗試尋找正確的答案，這就好像一個什麼都不懂的小孩，經過不斷的嘗試和學習，



保良局八三年總理中學

班級_____號數_____姓名_____日期_____

大綱／
膳文

整體表現評語	基礎分	附帶評分
書寫工整：字跡清楚，有規則，不間斷，無破筆，無塗改，無空字，無漏字，無錯字，無多字，無少字，無重複，無遺漏。	（第五步）（10分）	書寫：23 10
卷面整潔：字跡清楚，無塗改，無破筆，無重複，無遺漏。	（第六步）（10分）	卷面：16 30
卷面大體整潔：無塗改，無破筆，無重複，無遺漏。	（第七步）（10分）	卷面：14 20
卷面大體整潔：無塗改，無破筆，無重複，無遺漏。	（第八步）（10分）	卷面：8 10
卷面大體整潔：無塗改，無破筆，無重複，無遺漏。	（第九步）（10分）	卷面：8 100

-2

作文

不斷進步。

56

最後，綠色的原子筆是供學生們批改自己的作業和寫上標桿答案，代表著人們從錯誤中不斷修改，自我檢討。

原子筆的四个類別就像人們成長的階段，由一個什麼都不曉得的小孩，經過磨練，反省和克服，不斷進步！

增加篇幅

主題和脈絡清晰，文中每段以不同顏色的筆聯想到人不同的成長階段。

若能在末段增加篇幅來寄托感情和表達對人生成長路途的看法，則能豐富內容。



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2404 姓名 日期 1-4-11

大綱 /
勝文

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：紧扣主题文句流畅：用词准确有文采：内容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：40
意念完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	語言：30
意念大致清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達在中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：其篇章結構略稱	(第二等) (3-4分)	標字：10
表達各題的零碎意念：行文有問題：有句解：語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

原子筆的聯想

除了雙手是人們的武器外，原子筆也是

在大部分的時間，我們都需要用上原子筆！

原子筆每枝的長度與外形都不同，五花八門，^是但它們的功能都是使人們書寫，記錄事情，方便人們的生活。

只要一談起原子筆，大部分人都想聯想起鉛筆，鉛筆跟原子筆的功能很相似，都是为了方便人們的生活而製造出來的。但鉛筆和原子筆最大的分別是當原子筆的點耗盡時，我們可以以更替原子筆的芯，然後繼續使用，不過，鉛筆就不能了，隨著我們使用鉛筆的時間愈長，鉛筆就會變得愈來愈短，然後慢慢步向生命的盡頭。

鉛筆和原子筆的性格很不同，鉛筆是一個^{喜悅}很表現的人，它很渴望人們注意它，需要无时无刻受到別人的^{矚目}注視，^{所以}當人們使用它後，它就變得比之前短，證明它為人們所付出的努力；相反，原子筆^{的性格}就很不同，原子筆是一個默默付出的人，很少人們能察覺它們的付出，因為原



保良局八三年總理中學

班級_____ 號數_____ 姓名_____ 日期_____

大綱／
膳文

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：紧扣主题文句流畅：用词准确有文采：内容丰富：结构严谨	(第五等) (9-10分)	内容: 5 / 40
意念完整：清楚：切题：文句通顺：用词准确：结构完整	(第四等) (7-8分)	词句: 16 / 30
意念大致清楚：大致切题：文句基本通顺：用词一般：结构：修理基本清楚	(第三等) (5-6分)	结构: 4 / 20
表达与中心相关的意念：文句尚通顺：词语尚可注意：非属流畅与严谨	(第二等) (3-4分)	错字: 8 / 10
表达合题的字句意念：行文有问题：有句群：语段	(第一等) (1-2分)	总分: 100

作文

原子筆被人使用後，牠的芯兒會變得短一點兒和

63

原子筆並不會轉也隨著芯變短而變得更短

6-4-11

我很欣賞原子筆這種性格，雖然很少人做

察覺出它們的付出，但它們仍然默默付出，不

求回報，相反，我討厭鉛筆這種斤斤計較的性

格，雖然它們曾經付出過，但這種付出只是想

換來回報，並不是真心真意地付出。

其實，我們應該學習原子筆這種默默付出

的精神，因為在付出過的过程，我們可能可以

獲得更多的得著。

主題清晰，以鉛筆反襯原子筆的特點。亦

能聯繫人的品格，並抒發情感。



Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form Class No.

Subject Date

作者: 讀者: 題目: 原子筆的聯想

1. 作者所談的是原子筆

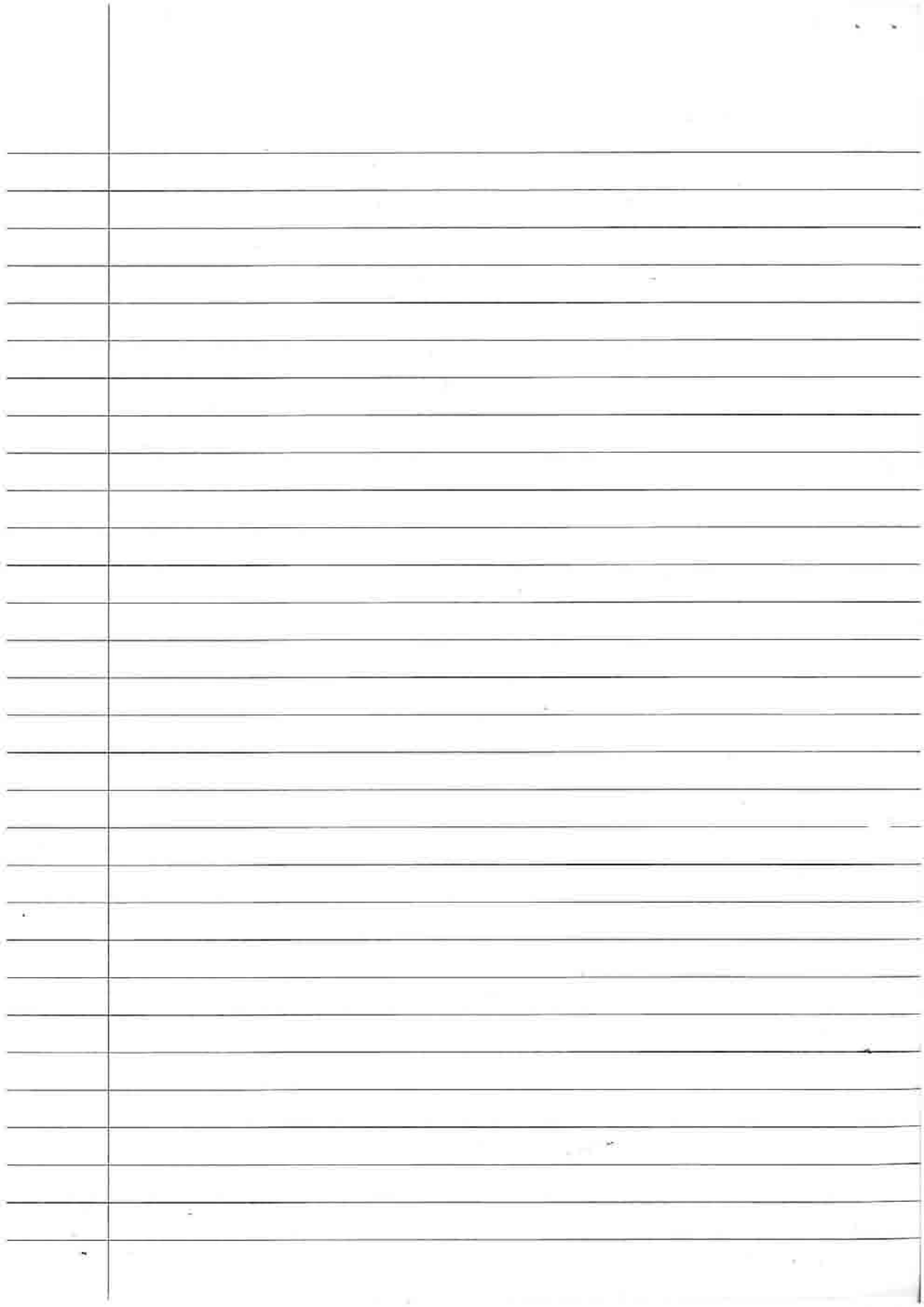
我認為原子筆的特徵可包括寫下人生的新一頁、斷定對錯和反思自己的錯誤。

2. 我提意以塗改液反視, 出原子筆也有犯錯的時候, 需要別的人才完全更改自己的過錯

3. 我不能夠產生共鳴, 因為文章未能借用物件來抒發感情, 文章只是說明了物件的特徵

我認為文章不能正確地帶出道理, 因為物件只有一種, 不能帶出作者所說的道理。如果想帶出這道理, 我提意把物件改成七彩顏色的原子筆。

4. 現實生活例子: 開始的時候墨水是藍色的, 就好像小孩剛學習, 剛使用原子筆寫字, 其中後墨水變黑色, 黑色給人感覺成熟穩重, 代表人成熟了, 後來墨水變成了綠色, 綠色是給人自我更改的, 有自我更改的能力代表人自律了, 最後的墨水的紅色, 代表人老了看透世事, 有資格指出別人的缺點。





Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form Class No.

Subject Date 10.10.12

作者: 讀者: 題目: 原子筆的聯想

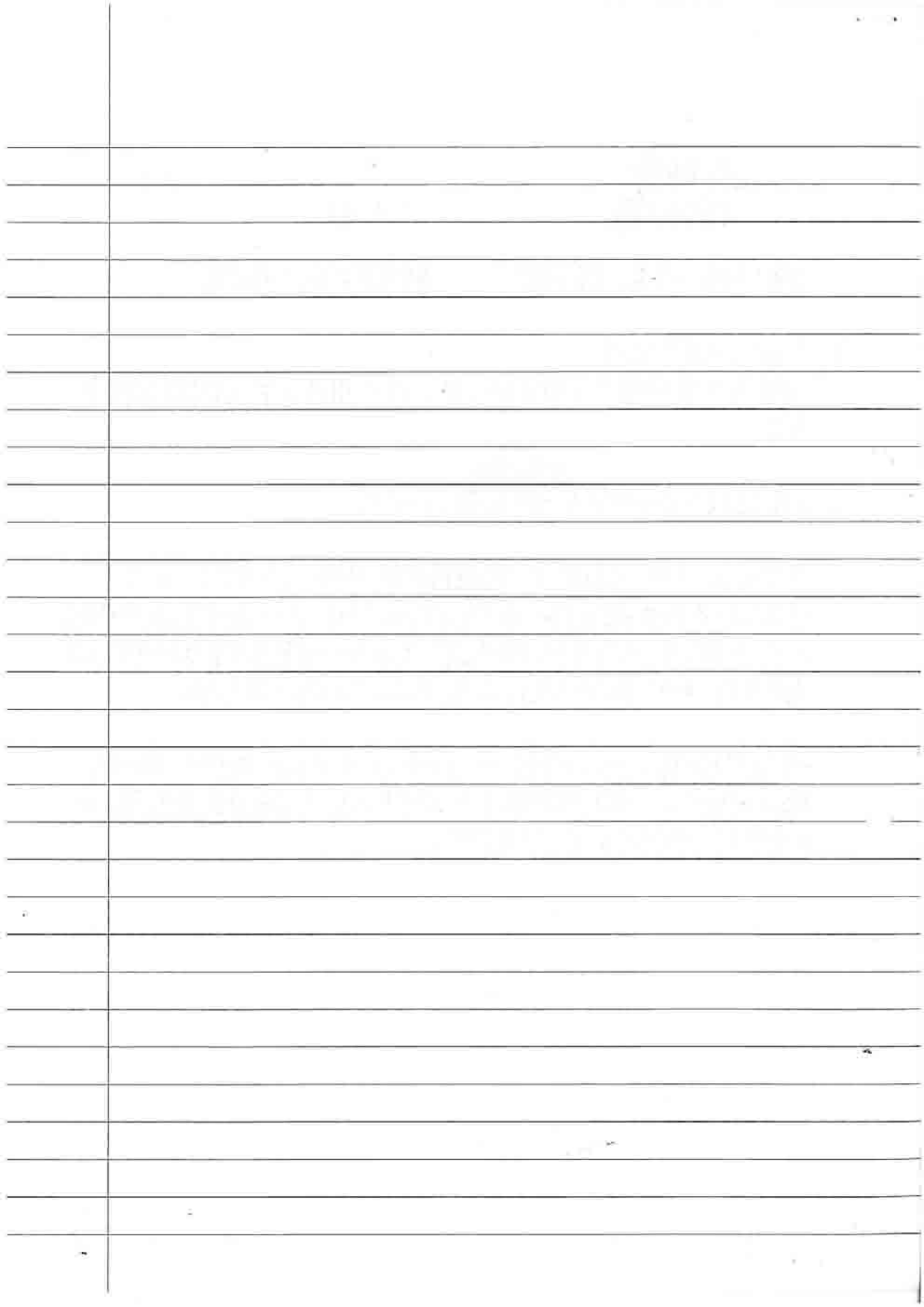
① 作者所詠的是原子筆

我認爲原筆的特徵好似樹膠幫人門寫東西, 批改作業估功課寫標準

2. 我提議以紅色的原筆來寫出藍色的原筆

3. 我不能產生共鳴, 因為牠只是寫各種原子筆的掛生, 沒有寫主要的原子筆
我認爲可在文末增寫主要的原子筆, 例如: 藍色的原子筆, 我們用來估功課, 我們也可以與紅色、黑色和綠色原子筆來比較, 以突出藍色的原子筆的好處。而且, 最後可加多一些例子。

4. 現實生活例子: 小明經過生, 經過了一生磨練, 才得到不斷進步, 擠出這天地。正如牛馬, 一生未經歷過苦練, 不會進步, 而且, 要反省和檢討, 才會知道自己的強與弱。





保良局八三年總理中學

班級 五 號數 165 姓名 日期 三月二十二日

大綱／
騰文

处理意见/备注	处理得分	处理得分
1. 内容完整：结构完整、主题明确、材料丰富、语言流畅、书写规范	(第五卷) (10, 10分)	内容：10
2. 内容完整：主题明确、结构完整、材料丰富、语言流畅、书写规范	(第六卷) (10, 10分)	内容：10
3. 内容完整：主题明确、结构完整、材料丰富、语言流畅、书写规范	(第七卷) (10, 10分)	内容：10
4. 内容完整：主题明确、结构完整、材料丰富、语言流畅、书写规范	(第八卷) (10, 10分)	内容：10
5. 内容完整：主题明确、结构完整、材料丰富、语言流畅、书写规范	(第九卷) (10, 10分)	内容：10
6. 内容完整：主题明确、结构完整、材料丰富、语言流畅、书写规范	(第十卷) (10, 10分)	内容：10
7. 内容完整：主题明确、结构完整、材料丰富、语言流畅、书写规范	(第十一卷) (10, 10分)	内容：10
8. 内容完整：主题明确、结构完整、材料丰富、语言流畅、书写规范	(第十二卷) (10, 10分)	内容：10
9. 内容完整：主题明确、结构完整、材料丰富、语言流畅、书写规范	(第十三卷) (10, 10分)	内容：10
10. 内容完整：主题明确、结构完整、材料丰富、语言流畅、书写规范	(第十四卷) (10, 10分)	内容：10

作文

「嘀嗒、嘀嗒」秒针不停走着，走完一圈，时针就

会向前走一步，当分针走完一圈，时针就会白

前走一步。这是谁一般的事实，当它还没有电

的时候，那些手腕的命运到此为止。

当手腕走不动的时候，你会怎么做？把它

卖掉？换个新电表？如果当那只手腕是完好无

缺的话，谁有一天，手腕两面花了，那该怎么

办？把电棒在垃圾堆，然后在堆里正造完下半

生，我信它是~~不~~一般人的想法，但如果那只

手腕对你有特殊意义，那只好换一个同型号的

表了。但如果手表已经是「古物」或太过特别，

又不能制造一个一模一样的出来，那只好一直在

等待，等到「有缘人」的出现……

其实大家有没有想过把一些舊了手表或手

錶陪件捐出来，把它们找到一个新的居所，就

像它们的生命……一个已经~~是~~的手錶，留在

那里纪念，如果不是主人的遗物的话，不如把

它身上没有坏到的~~零件~~给其它人，再让它们继续

走下去。

「嘀嗒、嘀嗒」你看！因为你小小的付出和力



保良局八三年總理中學

班級 _____ 號數 _____ 姓名 _____ 日期 _____

大綱
膳文



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 261 姓名 日期 四月三十一日

大綱
謄文

叫聲

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：緊扣主題文句流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：40
意念完整：清楚：切題；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：30
意念大體清楚：大致切題；文句基本通順；用詞一般；結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達與中心相關的意念；文句尚通順；詞語尚可達意；篇章結構略略	(第二等) (3-4分)	標字：10
表達合題的零碎意念；行文有問題；有句群、語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

「嘀嗒、嘀嗒」秒針不停走著，走完一圈分針就向前走一步，當分針走完一圈，時針就向前走一步，這是鐵一般的事實，誰也不能改變，然而，不論時鐘還是手錶都會^有停止活動的一天。

每一個時鐘的壽命都不一樣，當知道那一天就是最後一天，會怎么做？在最後一天來臨之前，不斷吃、喝、玩、樂，完滿地結束，還有做多幾件有意義的事件，令自己不再遺憾？

仔細想想，自己的「時鐘」不是正是自己的生命嗎？當自己正在^{呼吸}，心臟正在「卜、卜」地跳動，那就是臨危的時候。誰也不知道那一天是自己最後一天，雖然有不少人在^逃避死亡，但這是有沒有用的，因為我們总有一天會死亡，我們^能做的事就是令自己沒有遺憾地死去。

我們身邊有各式各樣的人，有些可以活得長久，有些可能只有剩下一、兩個月的生命。但有些人從不重視自己的生命，他們不覺得活著是一件幸福的事，有些人想擁有卻不能。當自己死去的時候一切都顯得毫無意義，正如一個



保良局八三年總理中學

班級_____ 號數_____ 姓名_____ 日期_____

大綱
文

整體表現描述	等級評分	細項得分
意念完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：8/40
意念完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：15/30
意念大體清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：10/20
表達與中心相關的意念：文句尚通順：用語尚可達意：結構零碎結構較差	(第二等) (3-4分)	標字：7/10
表達合題的零碎意念：行文有問題：靠句群：語義	(第一等) (1-2分)	總分：1/100

-0.5

作文

時鐘無法為人們報時，只能被人們拋棄，在堆
填區成為垃圾的一分子。

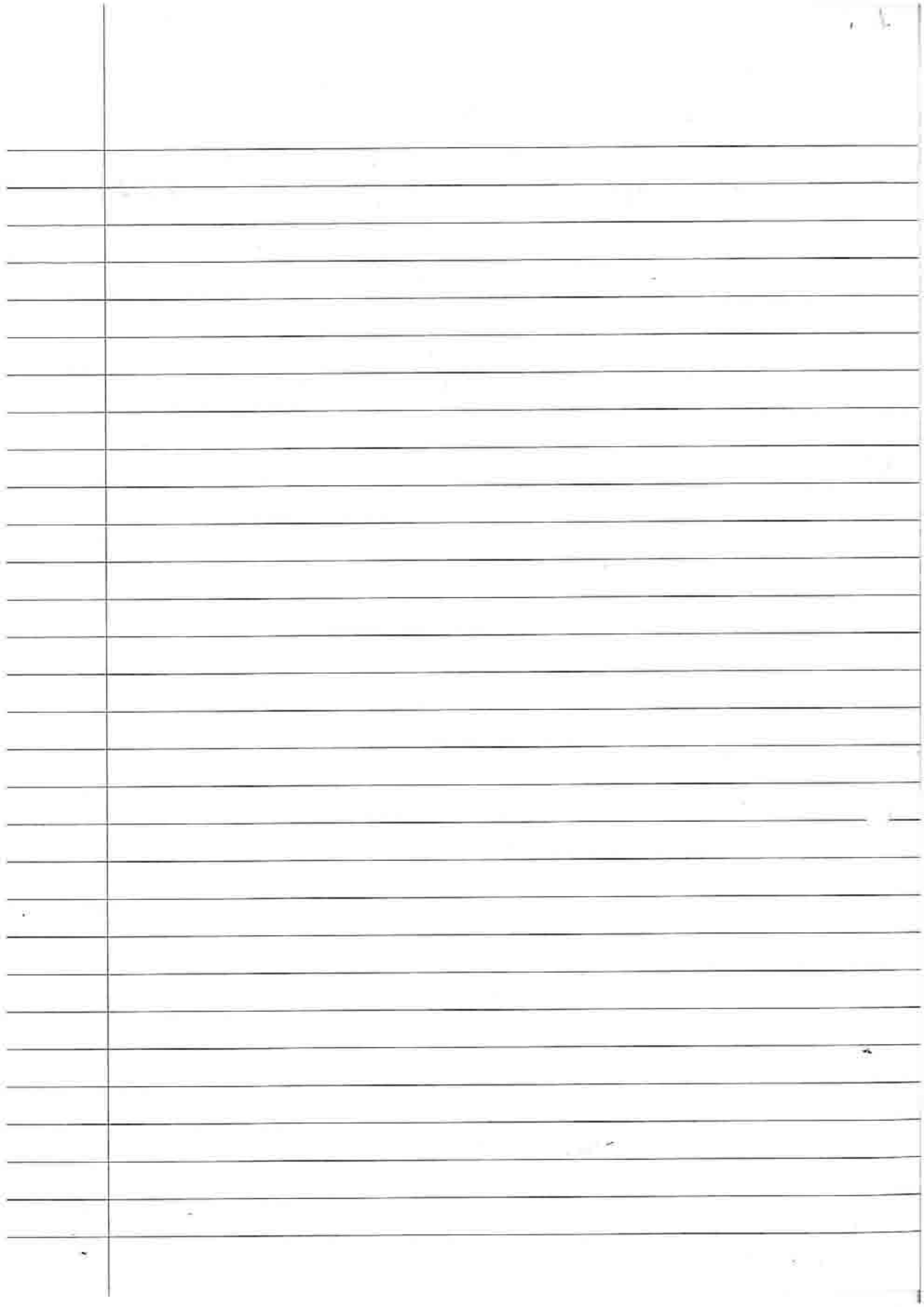
49.5

6-4-11

怎样才能讓自己更有價值？答案只有自己
臨死之前才知道，生前不斷追求的東西可以因
死亡而(重)覺：其實這些東西一點也不重要，翻
反，可以看到平常看不到的風景，這些被你忽
略的风景。

報與
前之從
自聯繫

才能突出時鐘的特點 所抒發的感情有點
牽強。





Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form Class No.

Subject Date

作者:

讀者:

題目: 不祥

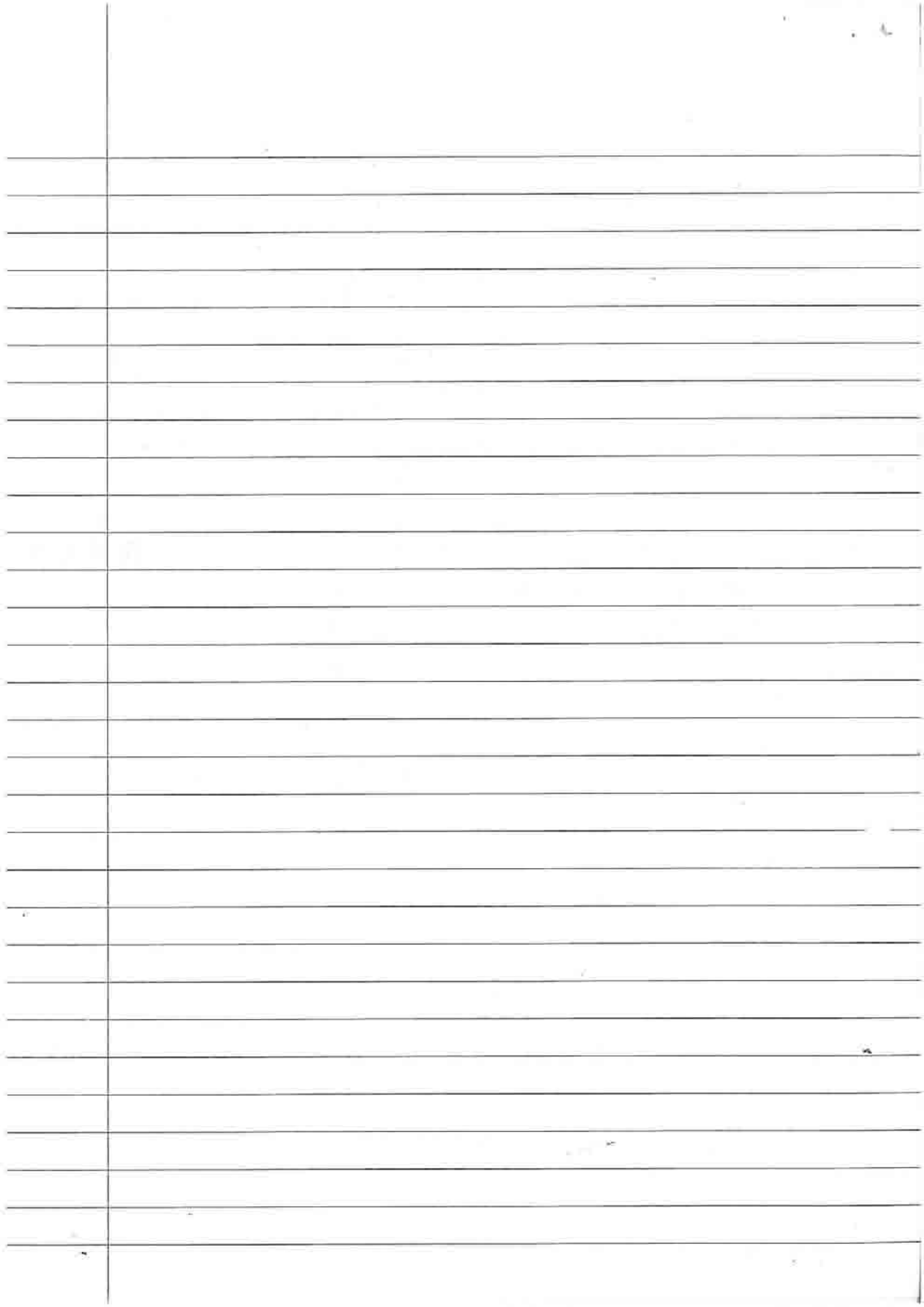
1. 我認為作者所詠的是錶，特徵是會滴答地不停走動，除非後改動否則也不會回到以前的時間。

2. 我提議以時鐘作正視，以突出錶能不停走動，時鐘卻不能顯示出手錶能堅毅不屈的性格。

3. 我不能產生共鳴，因為作者沒有產生太多的共鳴，而且手錶的特徵和感情有關係。

我認為可以增加手錶是一樣重要的物品，它不能像時光機一樣能回到過去，而只會一直不停走動，提醒我們時間一去不復返。

4. 人的青春是一去不復返。你永遠不能回到過去，只能好好地過，一直走下去……





保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2407 姓名 _____ 日期 23-3-2011

大綱
聯文

照片的聯想

學習表現總評	多維度分	總分
書法文字：書法：主理書法範疇：用刻筆練習文字：內容豐富：結構清晰	1. 書法字：(10分)	10
書法範疇：書法：用刻筆練習文字：內容豐富：結構清晰	1. 書法字：(10分)	10
書法範疇：書法：用刻筆練習文字：內容豐富：結構清晰	1. 書法字：(10分)	10
書法範疇：書法：用刻筆練習文字：內容豐富：結構清晰	1. 書法字：(10分)	10
書法範疇：書法：用刻筆練習文字：內容豐富：結構清晰	1. 書法字：(10分)	10
書法範疇：書法：用刻筆練習文字：內容豐富：結構清晰	1. 書法字：(10分)	10
書法範疇：書法：用刻筆練習文字：內容豐富：結構清晰	1. 書法字：(10分)	10
書法範疇：書法：用刻筆練習文字：內容豐富：結構清晰	1. 書法字：(10分)	10
書法範疇：書法：用刻筆練習文字：內容豐富：結構清晰	1. 書法字：(10分)	10
書法範疇：書法：用刻筆練習文字：內容豐富：結構清晰	1. 書法字：(10分)	10

作文

時間，一個殘酷的現實。每分每秒都在流逝着，無論你怎樣也抓不住。但是，有一個方法能夠把那一刻、那一秒，永遠保留着，就是拍照。

每個人的家中，一定會有一本本沉甸甸的相簿，存放着一個又一個難忘、有趣的故事，把你埋在心底裏的回憶，重新浮現在眼前。（一張薄薄的照片，卻有着強大的魔法，人會隨着時間的過去而忘卻一些東西，也許有天你看到一大片美麗的風景、人或事，有一天你也會把它忘掉，不留痕迹的。）

相片，即使經過長年累月的時間也能保存好，不怕歲月的洗禮，盡責地記錄着最美好的那一瞬間，喚醒人們最深沉的記憶，把最美好的那一刻留住。

歲月不留人，當你老了，就會發現時間過得如此飛快，匆匆地來，匆匆地走。人總會想把自己喜歡的東西、影像留在身邊，時間最大的敵人，拍攝卻是把瞬間變成永恆的神奇魔法。照片中的每個圖像都是一個動人的故事

用詞有文采，不俗！



班級 2D 號數 2407 姓名 日期 23-3-2011

大綱／
膽文

各項表現細則	學院評分	調整後分
通論完整：介紹背景及可說明之有關事項完整：含背景、時間、地點、人物	1. 通論完整：(10分)	14分：21
通論完整：時間、地點、人物、事件、時間、地點、人物、事件	2. 通論完整：(10分)	14分：17
通論完整：時間、地點、人物、事件、時間、地點、人物、事件、時間、地點、人物、事件	3. 通論完整：(10分)	14分：11
通論完整：時間、地點、人物、事件、時間、地點、人物、事件、時間、地點、人物、事件、時間、地點、人物、事件	4. 通論完整：(10分)	14分：8
通論完整：時間、地點、人物、事件、時間、地點、人物、事件、時間、地點、人物、事件、時間、地點、人物、事件、時間、地點、人物、事件	5. 通論完整：(10分)	14分：100

- 2

作文

訴說着你回憶中的點點滴滴。

55

如果說時間是我們最大的敵人，那麼照片就是協助我們免除時間流逝的同伴。

字數不足！

題材的選取不俗，能描寫出照片的特質，

可是未能借照片寄托深層的感受，內容較為單薄。



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2407 姓名 _____ 日期 31-3-2011

大綱 /
勝文

照片的聯想

整體表現指標	等級評分	細項評分
意念完整：發掘主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：40
意念完整：清楚：句題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：30
意念大致清楚：大致句題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達有中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：結構清楚條理略	(第二等) (3-4分)	標字：10
表達合適的零碎意念：行文有問題：有句解：語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

時間，一個殘酷的現實。時光飛逝，人們
的記憶亦會隨着時光的流逝而漸漸淡忘了一些
人或事，即使你很懊惱，很想把那一刻留住，
可是時間卻仍然一分一秒流走，無論你怎樣也
抓不住。但是，世上卻有一樣東西能夠把一瞬
間變成永恆，就是照片。

每個人的家裡，一定會有一本本沉甸甸的
相簿，裡面存放着無數的照片，這些平平無奇
的圖畫，卻是一個又一個有趣而難忘的故事，
把你埋在心底的回憶，重新浮現在眼前。照片
，即使經過長年累月的時間也能夠保存好，不
怕歲月的洗禮，盡責地記錄着人們最想留住的
瞬間，喚醒人們最美好卻被遺忘了的回憶。

我最愛在家裡看相簿，很多被我淡忘了的
回憶，都能重新記起，無論是嬰兒時、幼兒園
或是小學時，一幕幕有趣的片段在我眼前浮現
，每每在我不開心或還是無聊時候，看看這些照
片，總能令我會心微笑。

人們一生中會忘却許多東西，包括最難忘
、美好的回憶，唯有照片可以將回憶永久地保



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2407 姓名 _____ 日期 31-3-2011

大綱 /
謄文

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (8-10分)	內容：24/40
意念完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：19/30
意念大致清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	條理：14/20
表達自中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：其篇章結構嚴格	(第二等) (3-4分)	錯字：8/10
表達合題的零碎意念：行文有問題：有句群：語病	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

存，我們長大後或老了以後，再次翻開童年的
相簿，回想記憶中的點點滴滴，無論那些回憶
是開心還是不開心，你也會覺得一種懷念的感
覺湧上心頭，慨嘆青葱的歲月很快便過去了，
留給自己的，只有一張張充滿着回憶的照片...

...

題材選取不俗，能描寫出照片的物^{四物五}質，情
過濃自然，情感亦見真摯。若能，照片作
出反思，則內容更豐富。



Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form 2D Class No. 2108

Subject 中文作文 Date 30-3-2011

作者:

達者:

題目: 照片的聯想

1. 文中所談的物是甚麼

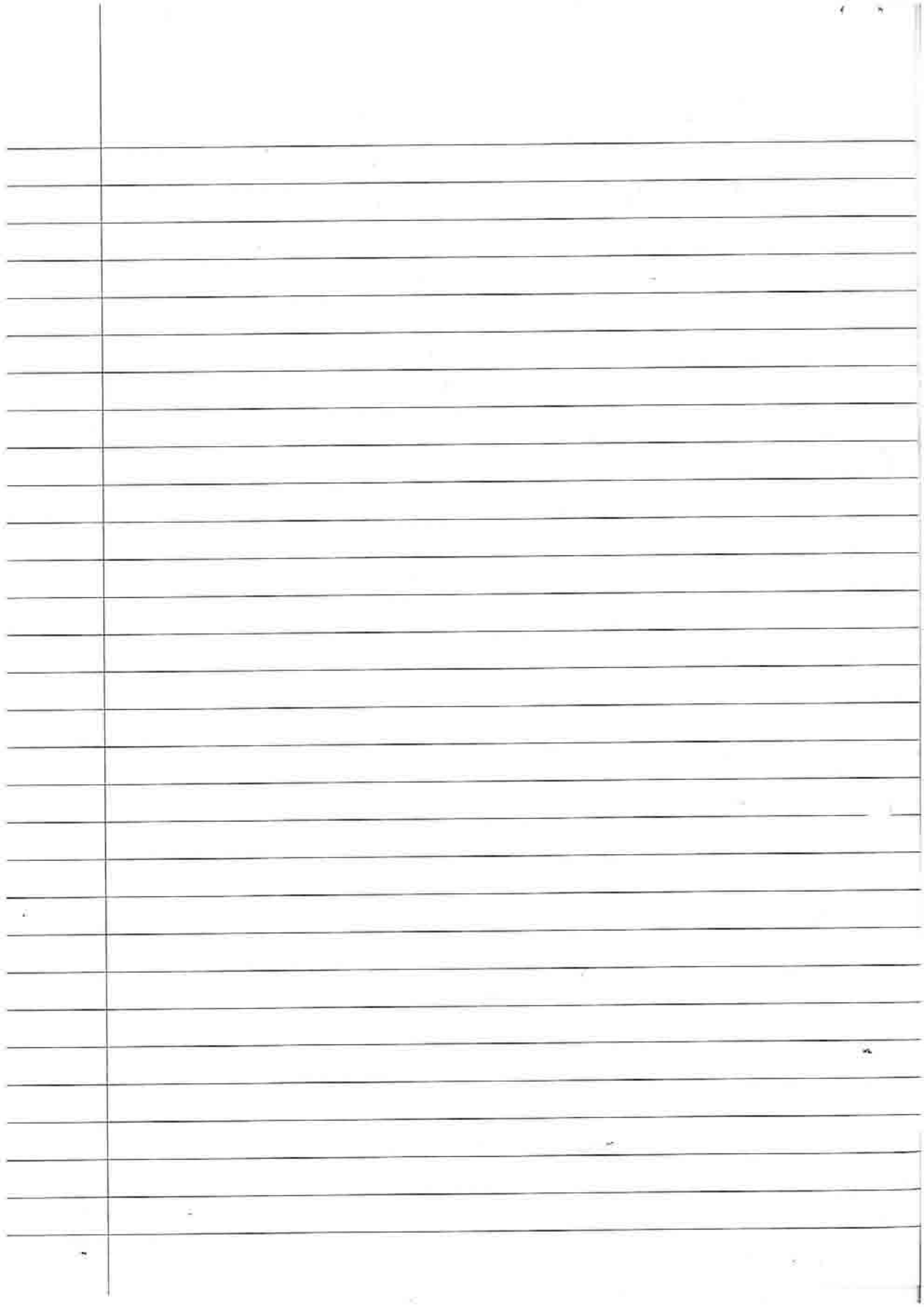
照片

它的特徵包括: 可以保存一些難忘的回憶

2. 我還意你可以利用一些現實中一些例子, 像是日記都可以將自己所發生過的難忘的事情記錄下來

很容易忘記了

3. 我能對於這篇文章產生共鳴, 因為我們小時候所發生的事, 惟有照片可以將回憶永久保存, 當我們長大後, 或是老了, 當我們再次翻開童年的相簿, 都會回想起童年的酸甜苦辣。但是我認為作者也應該多舉例一些正確的手法。





Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form Class No.

Subject Date

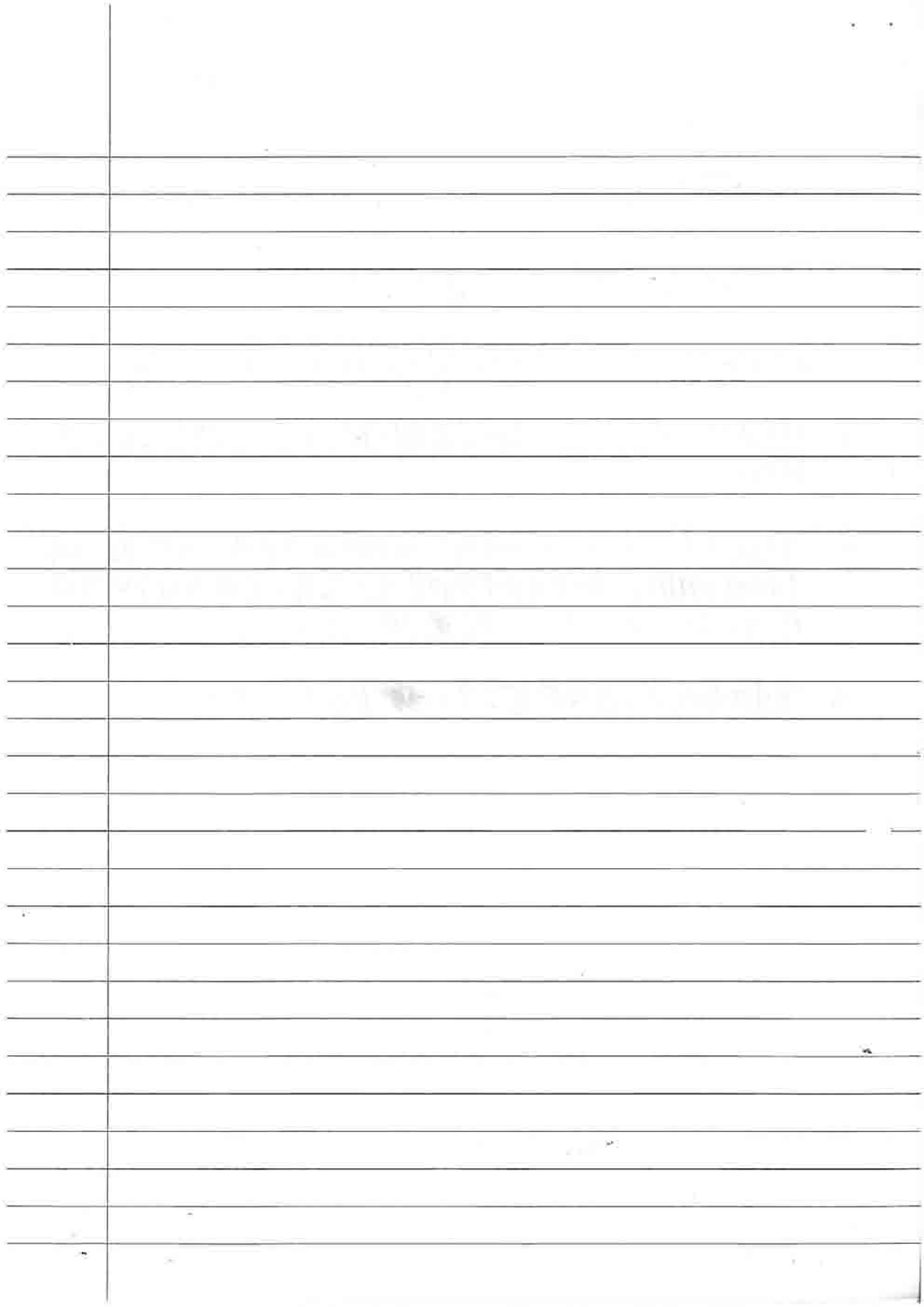
作者: 讀者: 題目: 照片的聯想

1. 作者所詠的是照片, 我認為照片的特徵可包括可以留下快樂的時光。

2. 我提議以人的回憶作為反觀, 突出相片可以永久留下美好或難忘的回憶。

3. 我能產生共鳴, 人老了, 真的會發現時間過得很快, 看到自己以前小時候的相片, 相信會有不少的感嘆。照片是能將以前美好的回憶。我認為可以在文末加上自己對相片的感情。

4. 家裏的相片會一直放在櫃子裏, ~~拿出~~ 拿出來會有感嘆





保良局八三年總理中學

班級 2b 號數 249 姓名 日期 23-3-11

大綱
謄文

認
述
字



班級 20 號數 249 姓名 日期 23-3-11

大綱
膳文

文辭表現特點	字數統計	得分
內容充實：材料豐富：敘述清楚：語言流暢：內容豐富：結構嚴謹	(第1段) (10/10分)	26
語言流暢：敘述清楚：內容充實：結構嚴謹：敘述清楚	(第2段) (12/12分)	16
內容充實：敘述清楚：內容充實：結構嚴謹：敘述清楚	(第3段) (14/14分)	14
敘述清楚：內容充實：敘述清楚：內容充實：敘述清楚	(第4段) (14/14分)	8
敘述清楚：內容充實：敘述清楚：內容充實：敘述清楚	(第5段) (14/14分)	10
敘述清楚：內容充實：敘述清楚：內容充實：敘述清楚	(第6段) (14/14分)	100

1

作文

63

沒有勇氣。

只有一類人，才能真正找到迷宮的出口，
這類人，他們面對困難，會嘗試，並不懼怕

失敗。要是真的遇上大難時，他們也會感到挫折，
但他們不會氣餒，會繼續開始尋找出路，永

鬥不息。第一、二、三類人更有勇氣及自信，
亦會接受失敗，去正面改過。

但在此世上，能做到第四類人的人，
有多少？能保證自己一定會找到出路的人又有

多少？其實迷宮的出路，只要肯堅持繼續尋找
下去，就必能找到。無奈的是，世人明白這道

理，要是眾大人都能明白到這道道理，想必在迷
宮裡迷路的人一定會大大減少。

主題的選擇新穎。借迷宮帶出四類人，並
寄託對現今一般人的看法。不俗！

若能在末段加以抒發個人的情感，表達個
人意趣，則更佳！



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 24.9 姓名 日期 3/4/11

大綱 /
謄文

讀 進 宮

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：緊扣主題文句通順；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：40
意念完整：清楚：切題；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：30
意念大體清楚：大致切題；文句基本通順；用詞一般；結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達與中心相關的意念；文句尚通順；詞語尚可達意；結構尚清楚	(第二等) (3-4分)	標字：10
表達主題的零碎意念；行文有問題；有句群、語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

人生，就如迷宮。

(有人會迷失在迷宮的圖卡中，但亦有人主
動尋找迷宮出口，這一切就正如人生。)

在生命當中，我曾遇過不少人迷失了自我，
彷彿身處在難關重重的迷宮中，迷失地在迷

宮裡萬無一的迷亂逃着。這些人，他們未曾找
到自己的生存意義。他們的生活，就有如傀儡般

，別人叫他們做事便「照版煮碗」的跟着來做，
卻從沒想過辦這些事背後的目的及意義。當

他們遇上岔路時，一直猶豫不決，選擇左邊
的還是右邊的路呢？他們無法決擇，因為他們

缺乏自信及勇氣。他們是一羣永不長大的孩子，
下因為他們平常總是一直依賴別人，所以每

當要選擇的時候便不知所措。
亦有些人，碰到迷宮的末路便立即放棄，

凡事只要一遇上挫折，便一挫不起，近不願意
去接受現實，去面對挫敗。迷宮總是曲曲折折

，有着不少陷阱及死路，要是不接受現實的，
去「死」補過錯，那他們必定一輩子也找不到出路。

世上只有一少部分人，才能看穿迷宮的



保良局八三年總理中學

班級 20 號數 049 姓名 _____ 日期 3/4/11

大綱 /
謄文

整體表現描述	筆法部分	細項得分
立意完整：整句主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：21/40
立意完整：語意：初題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：16/30
立意大體清楚：大致初題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：14/20
表達作中心相關的意旨：文句尚通順：詞語尚可達意：其篇章結構略	(第二等) (3-4分)	標字：8/10
表達合題的零碎意旨：作文有問題：有句群：修瑕	(第一等) (1-2分)	總分：100

-0.5.

作文

及關卡，走出這座迷宮。這些人，他們心存

66.5

勇氣，看着一個一個關卡，他們會嘗試；面對

6-4-1

分岔路，他們會選擇；遇上死路，他們不會氣

餒。正因為這些原因，他們才能成功尋找到出

口。

或許有人在想：如果人生是一條直路，那

就好了。但我不認同他們的想法。一條直路平

平無奇，由頭至尾也是一條筆直的路，根本毫

無趣味，若這是人生的話，不免也太索然無味

了吧？假若人生失敗，用又怎何創會長大？我

失敗這些苦難，日後必會化成甘甜的回憶，

印烙在我們的心裡。

其實，迷宮的出路，並沒有想像中的難找

，只要朝着目標繼續堅持下去，相信你與我也

有機會找到。

主題的選擇新穎，脈絡清晰。借迷宮比喻人

生，寄托對人生道路的看法和情感，不俗！



Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name

Form

27

Class No.

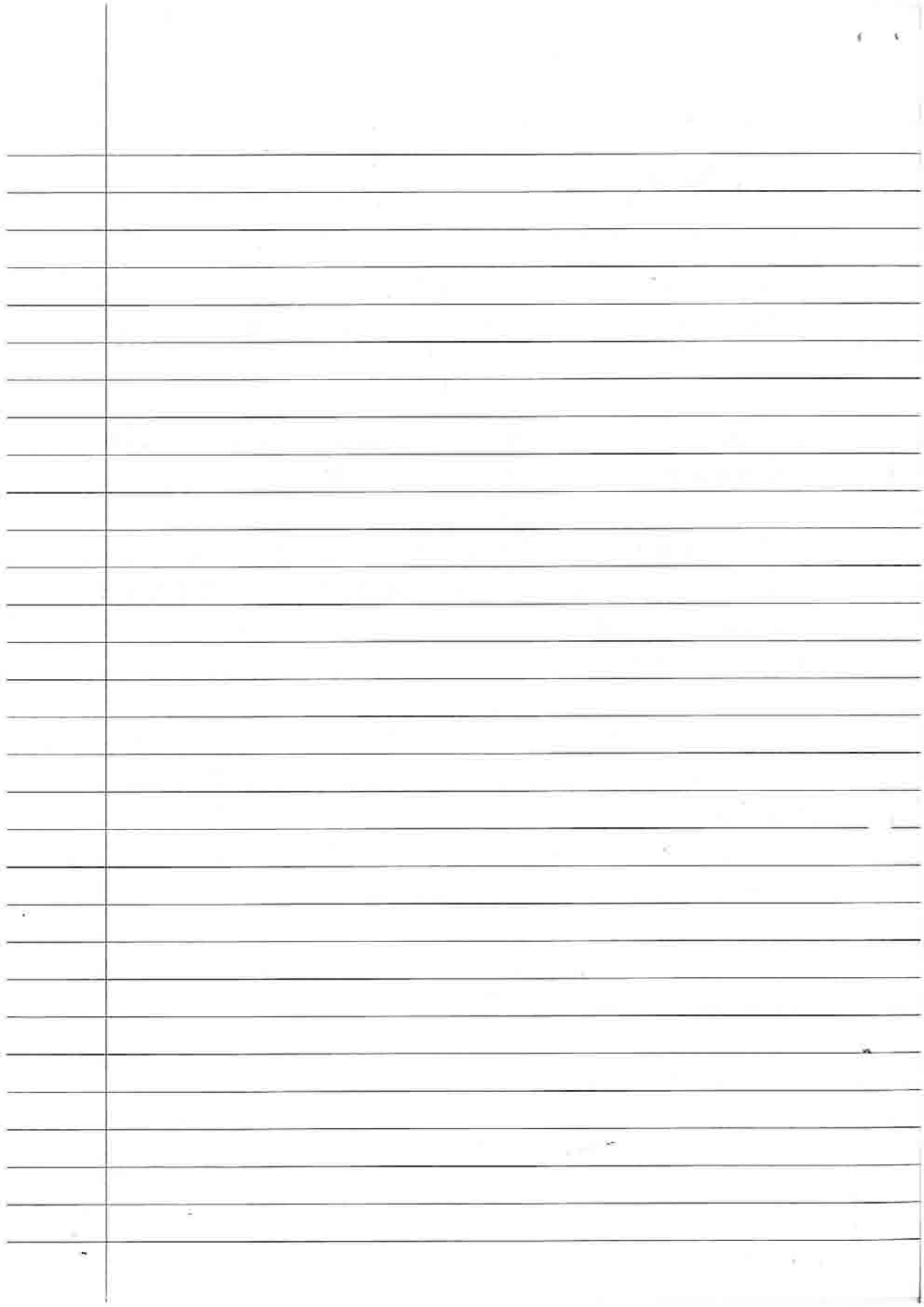
2401

Subject

Date

作者: 讀者: 題目: 談迷宮

1. 作者所談的是第四類人。我認為第四類人的特徵可包括有勇氣、自信、不會氣餒。
- 2) 我認為可以以直路來襯托，以突出迷宮挑戰性，如果生命之中沒有分岔路或者末路，又何來感受到迷宮當中的樂趣呢？
- 3) 能夠產生共鳴，因為抒發的情感和道理合適，但我認為應多寫。例如：一條直路平平無奇，毫無挑戰性，而一個迷宮有很多障礙，透過重重的難關，可以讓我們找到無盡的樂趣。假如我們的人生沒有障礙，我們又怎可以成長？
- 4) 迷宮的分岔路就像我們學騎單車。如果我們沒有跌到過，我們便不會學會到跌倒後重新站起來，學會堅強的道理。相反地，如果我們事事順利，又怎會嘗到倒下的痛苦呢？我們可能從未成長，還在一無知的世界中徘徊。我們可以從成功當中學會驕傲，從失敗當中學會尊重。





Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form Class No.

Subject Date

作者: 讀者: 題目: 談迷宮

1. 文中所詠的物是迷宮

我認為迷宮的特徵可^{包括}曲曲折折, 困難重重, 有不少的未路, 只有一出口。

2. 近似特徵的物: 沒有

相反特徵的物: 沒有

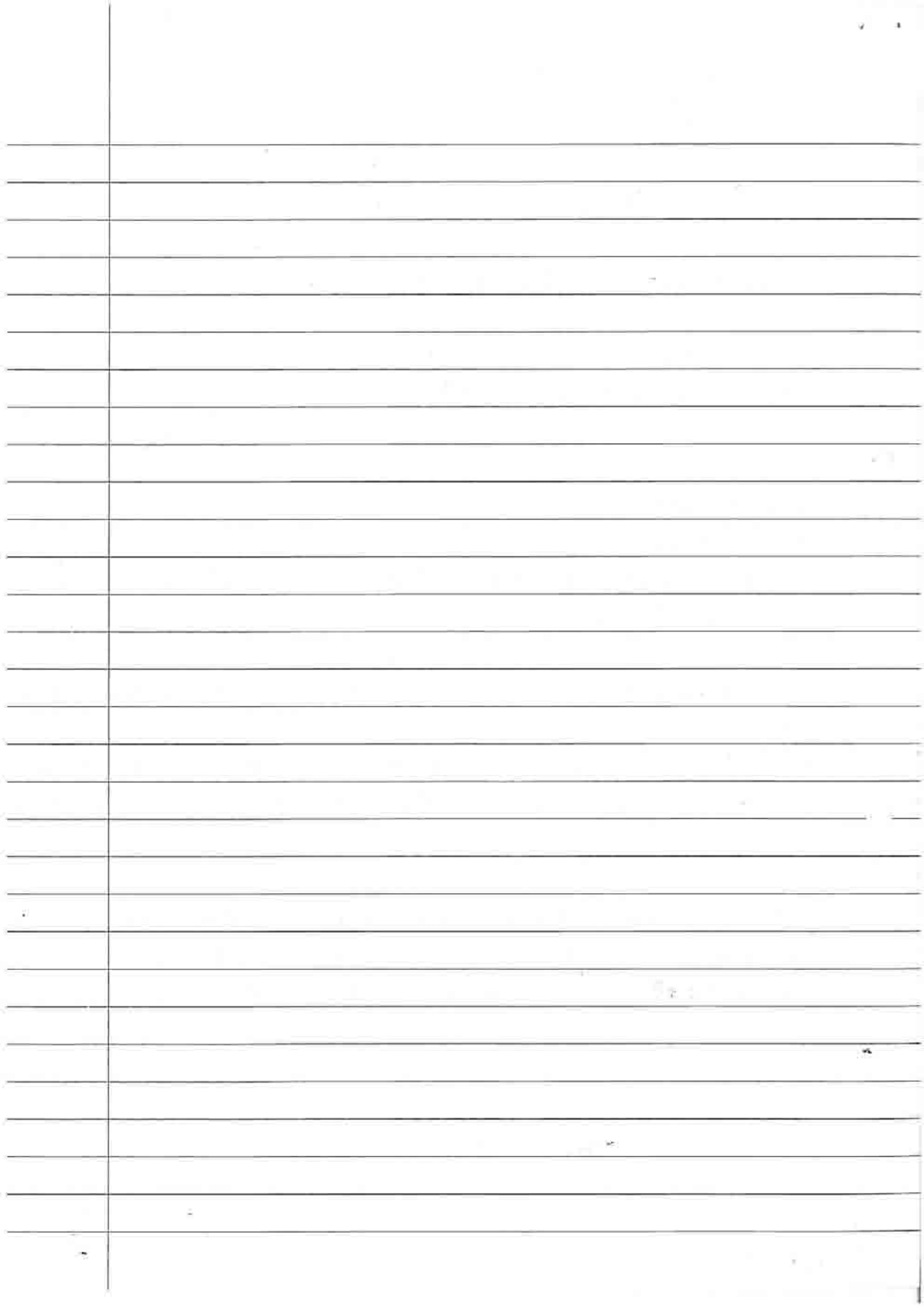
我提議以數獨作為正襯, 以突出雖然在迷宮中尋找出路是很困難, 但只要你能夠尋找自我, 便能找到迷宮的出路。

3. 文中所抒發的情感是雖然人生有著重重的困難, 但只要你肯堅持繼續去尋找解決的辦法, 就必定能找到出路。

能令我產生共鳴的原因是因為我跟作者對人生的看法也一樣, 覺得人生像迷宮一樣, 曲曲折折, 困難重重, 但只要你肯堅持信念繼續尋找下去, 便能找到出路及解決辦法。

4. 現實生活的例子

在迷宮中的人就像在這時迷路的人一樣, 迷失的時候, 心情便會開始緊張, 害怕, 怕自己找不到出路, 在這個時候只要冷靜下來, 細心分析自己想選擇的出路, 訂下目標後, 便繼續朝著目標繼續尋找下去, 就必能找到。如果所有迷失自我的人也能明白這道理, 那麼迷失的人便會大大減少。





保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2412 姓名 日期 23-3-11

大綱 /
謄文

詠紫荊花

紫

荊

花

生命力量

特徵

下

大

地

腹

左

樹

上

右

冬

王

也

不

會

死

紫色

卷別	學級	學年	學期	學分	總分
國語	國語	國語	國語	國語	國語
國語	國語	國語	國語	國語	國語
國語	國語	國語	國語	國語	國語
國語	國語	國語	國語	國語	國語
國語	國語	國語	國語	國語	國語
國語	國語	國語	國語	國語	國語
國語	國語	國語	國語	國語	國語
國語	國語	國語	國語	國語	國語
國語	國語	國語	國語	國語	國語

作文

紫荊花，大部分有片花瓣，全部都是紫色，
 紫荊花，生在樹上。同大部分的花兒一樣，
 都是在春天開。外形，不是十分壯麗，也不是
 特別耀眼，好多花也比它出眾，所以不太起眼。
 也沒有什麼特別美麗的稱號，如：花中之王
 花中之后等等。其實，它不能保證花香遠溢
 清，但又不會太濃烈。中中綽綽，不庸不俗。
 筆直地站立著，等待著，站在樹上默默地等候
 冬天的來臨。

玫瑰，凡是這有熱心、熱情、熱愛、真
 誠的愛、真心真意的意思。豔麗奪目，四處飄
 香。是人見人愛的可愛花兒。

牡丹，是花中的富貴的代表。所以人人十
 愛它，而且色澤鮮明，十分吸引人。

我呢？我最愛洋紫荊花，至少它不會在春
 天與其他花爭寵，只是在默默忍耐著。但每逢
 冬季，當許多樹木減低生長速度或進入冬眠狀
 態時，洋紫荊花都會無聲無影地繼續綻放紫紅
 色的花瓣，燦爛地盛放著。為冬天著個冰冷的
 冬季上丁一層暖色，令冬季變得多姿多彩。



班級_____ 號數_____ 姓名_____ 日期_____

大綱／
膳文



保良局八三年總理中學

$$\frac{11}{4}$$

班級_____號數_____姓名_____日期_____

大綱／
膳文

[illegible]

整體表現描述	等級評分	初項評分
意念完整；緊扣主題文句通順；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容: 40
意念完整；清楚；初題；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	內容: 30
意念大體清楚；大致初題；文句基本通順；用詞一般；結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	內容: 20
表達有中心相關的意念；文句尚通順；用詞尚可達意；結構、條理尚清楚	(第二等) (3-4分)	內容: 10
表達合適的零碎意念；行文有問題；有句群；結構	(第一等) (1-2分)	內容: 100

作文

紫荊花，大約是五片花瓣，全都是紫色的。
紫荊花，生在樹上。同大部分的花兒一樣，
都是在春天開。外形，不是十分妖豔，而是十
分風實，也不是特別耀眼，好多花也比它出眾，
所以不太起眼。它沒有一些特別美麗的稱子，
如：花中之王，花中之后等等。看氣，它不
能像蓮花香遠溢清，但又不会太濃烈。中中挺
挺，不備不俗。筆直地站立着，等待着。在樹
上眺望着冬天的來臨。

靜默地

玫瑰花，多是說有包含熱情、熱情、熱愛、
真誠的愛、真心真意的意思。有不同的顏色，
如：紅、黑、藍……看上去十分高貴典雅，
豔麗奪目，四處飄香。是人見人愛的可愛花兒。

牡丹，是花中的富貴的代表。所以人人十
分愛它，而且色澤鮮明，凸出，十分吸引人。
我呢？我最愛羊紫紫荊花，起碼它不会在
春不与其他花爭寵。春天的時候，它只當个
配角，為那些鮮豔奪目的花果兒作出襯托，為
他們增加幾分色彩。它甘願為其他花兒作出襯



保良局八三年總理中學

班級 _____ 號數 _____ 姓名 _____ 日期 _____

大綱 /
腰文

整體表現描述	等級評分	細項得分
意念完整：整篇主題文句通暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：25/40
意念完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：16/30
意念大致清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構、條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：12/20
表達對中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：非為求結構條理	(第二等) (3-4分)	修辭：7/10
表達相關的零碎意念：行文有問題：有句群、語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

-0.5

作文

但不求收穫。只是在樹上靜默地等候着冬天的

60

來臨。(每逢冬季，當許多樹木試着生長速度感

6-4-11

漸進入睡眠狀態時，洋紫荊花都會無聲無息地

繼續綻放紫紅色的花瓣，燦爛地盛放着。為冬

天蓋個冰冷的冬季上，一層暖色，令冬季變得

多姿多彩。(而其他花兒呢？也因寒冷的冬天而

死去。只剩下紫荊花。他一枝獨青，盛開着。

(即使沒有其他花的陪伴，你也能努力生活下去。)

不論天氣是多麼惡劣，多麼嚴寒，它都會堅持

到生命的最後一刻，它努力生存，屹立不倒。

今走过的人都被它吸引了。它伴着香港人成長

，無論春夏秋冬。因它那富有生命力，堅韌不

屈的精神，所以成為了香港市花。它那種精神

像香港人在惡劣的環境之下都可逆風而行，突

破不同的挑戰，登上一个又一个的高峰。香港

能成為世界名的城市，都是今日那像蜜蜂般

努力工作，默默地付出，只是世人從來都不知

道，始不屈不撓的市花——紫荊花！

這就是我談紫荊花的原因。

內容不恰 物与情的關係。



概

Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form 2D Class No. 245

Subject Date 30-3-11

作者: 讀者: 題目:

1. 作者所詠的是紫荊花

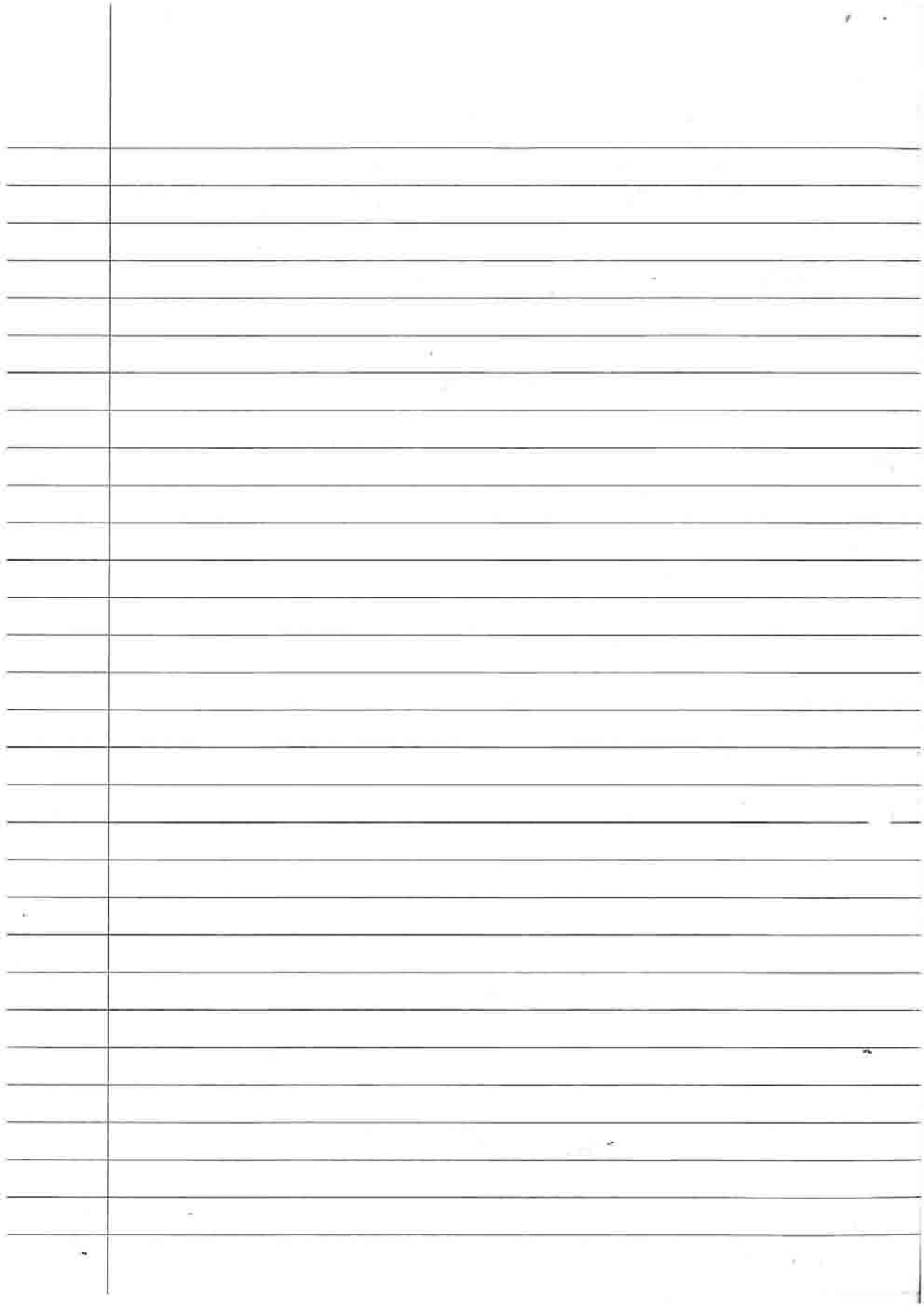
我部為紫荊花的特徵是冬天時也會开花，四季开花

2. 我提議用玫瑰、牡丹作為襯托，以突出紫荊花冬天時不會因天氣而枯死

3. 我不能產生共鳴，因為沒有特別突出紫荊花在冬天時會开花

4. 紫荊花在意外的環境之中可以生存，就像登山的人在高山中不斷挑戰，登上一個又一個的山峰

1 用堅毅不屈的精神





Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form Class No.

Subject Date

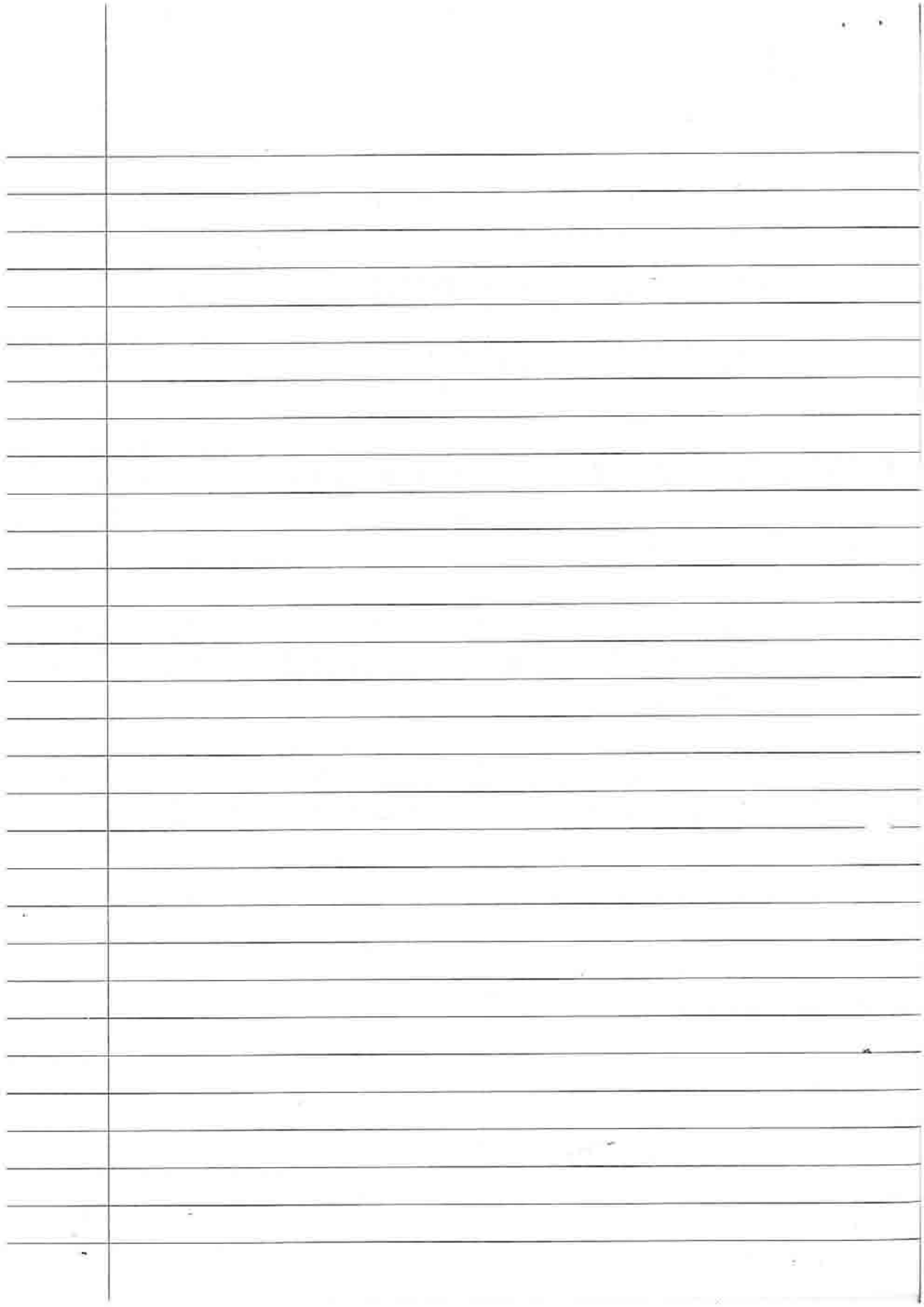
作者: 讀者: 題目: 詠紫荊花

Q1 作者所詠的是紫荊花，我認為紫荊花的特徵可包括

Q2 我提議以「香港人的精神」突出紫荊花作為堅強的特質，紫荊花是香港的代表，富有極強的生命力。

Q3 我不能產生共鳴，因為文中所寫紫荊花的特質沒有顯示出紫荊花和香港人之間的聯繫。

Q4 現實生活例子：蜜蜂的犧牲
紫荊花就好像蜜蜂採蜜，若沒有牠們，何來那麼漂亮的花朵呢？蜜蜂就和紫荊花一樣，默默地付出，卻被世人知道。





保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 248 姓名 日期 23-3-11

大綱 /
勝文

詠蜜蜂



班級 21 號數 2418 姓名 _____ 日期 23-3-11

大綱
騰文

類別及說明	筆數評分	時間評分
立意深刻：中心思想高尚；材料豐富；語言生動；結構嚴謹	（第五等）（6-10分）	時間：27-30
立意明確：中心思想正確；材料充實；語言流暢；結構完整	（第四等）（7-8分）	時間：18-20
立意尚佳：中心思想一般；材料尚可；語言尚通；結構尚整	（第三等）（9-10分）	時間：14-16
立意平庸：中心思想一般；材料一般；語言一般；結構一般	（第二等）（11-12分）	時間：8-10
立意不合：中心思想錯誤；材料貧乏；語言不通；結構混亂	（第一等）（13-14分）	時間：1-4

-0.5

作文

果來得豐美。

66.5

而蜜蜂與人類的關係也緊緊相連。若人類失去了人類科技難以代替的蜜蜂傳授花粉這層，農作物便會大量失收。原來一隻細小而奇妙的小昆蟲，影響力也可大得驚人，一隻辛勤地收集花粉，收集經驗的小蜜蜂，應受到世人的讚美。

！文更清晰！

再嘗過那甘甜、味道濃厚的蜂蜜，我已經感受到生產者那份勤懇的誠意。

主題清晰，能細緻描寫蜜蜂的特質，形容其特質的詞語準確貼切。且物與人的關係貼切自然。情感的抒發能使人產生共鳴。佳！



保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2418 姓名 日期 31-3-11

大綱
作文

詠蜜蜂

整體表現描述	字級評分	細項評分
意念完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：40
意念完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	內容：30
意念大致清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：條理基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達與中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：具語言結構條理	(第二等) (3-4分)	標字：10
表達含題的字句意念：行文有問題：有句群：錯投	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

一瓶瓶香噴噴的蜜糖在吸引着人們的月光，但看着這些色彩耀目的包裝，誰又會想到，人們不勞而獲的蜜糖，是生產者用心提煉、默默付出的心血結晶？

一瓶看似普通的蜜糖，背後有無數小蜜蜂提煉而成。它們經過採花粉、發酵、釀製等程序後，而得出豐盛的成果。但反之自私的人類卻自^有有聰明的頭腦，將蜜蜂的心血結晶據為己有以賺取利益或營養。人類這種抹殺他們成果的行為，對蜜蜂辛勤工作的性格是否公平？

它們雖然沒有人類的聰明頭腦，有的只是羣策羣力，勤奮的精神。蜜蜂們需要採過無數的花朵，吸收過無數的經驗，再經過自身的提煉能有它們的成品。它們這種釀蜜方式，才像一切成功人士一樣，不斷地吸收經驗、學習、工作，再不斷地接受失敗、改進，直至成功一刻來臨……

你也許會說，螞蟥、蠶、蜘蛛等昆蟲也擁有辛勤刻苦的優點。的確，這些昆蟲的辛勤程度不亞於蜜蜂，如螞蟥到處收集食物，蜘蛛日



班級 2D 號數 2418 姓名 日期 31-3-11

大綱／
膳文

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整；紧扣主题文句流畅；用词准确有文采；内容充实；结构严谨	(第五等) (9-10分)	内容: 25 语言: 10 结构: 10 总分: 45
意念完整；清楚；切题；文句通顺；用词正确；结构完整	(第四等) (7-8分)	内容: 18 语言: 10 结构: 10 总分: 38
意念大体清楚；大致切题；文句基本通顺；用词一般；结构、条理基本清楚	(第三等) (5-6分)	内容: 12 语言: 10 结构: 10 总分: 32
表达与中心相关的意念；文句尚通顺；词语尚可运用；具有条理与结构	(第二等) (3-4分)	内容: 8 语言: 10 结构: 10 总分: 28
表达合题的零碎意念；行文有问题；有语病；语段	(第一等) (1-2分)	内容: 2 语言: 10 结构: 10 总分: 22

-0.5

作文

以繼夜地吐出蜘蛛網等。但我認為它們仍比不

69.5

上蜜蜂經過收集花粉，再由自己的重新釀造而

6-4-10

產出蜂蜜那種經集思廣益，再經過自己的思考

和分析所得的結果來得豐盛。這是種多麼令人

讚美的辛勤，多麼令人欣賞的釀蜜方式！

蜜蜂默默耕耘，為人類提供營養，把自己

所擁有的傳授給人類。就像學校中勞苦功高的

老師一樣，將他們從小到大所累積的知識，經

驗傳授給下一代。老師和蜜蜂，應該要嘗到辛

勞後的成果，應受到世人的讚美之詞。

只要有付出，你的收穫自然不會少。我再

仔細嘗過那甘甜、味道濃厚的蜂蜜，我已感受

到生產者那份默默的誠意。

主題清晰，觀察入微，能細緻描寫蜜蜂的特

質，形容其特質的詞語準確貼切。且物與情的

關係貼切自然，情感的抒發能使人產生共鳴。

佳作！



Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form 2D Class No. 0432

Subject Date

作者: 讀者: 題目:

1. 作者所談的是蜜蜂。

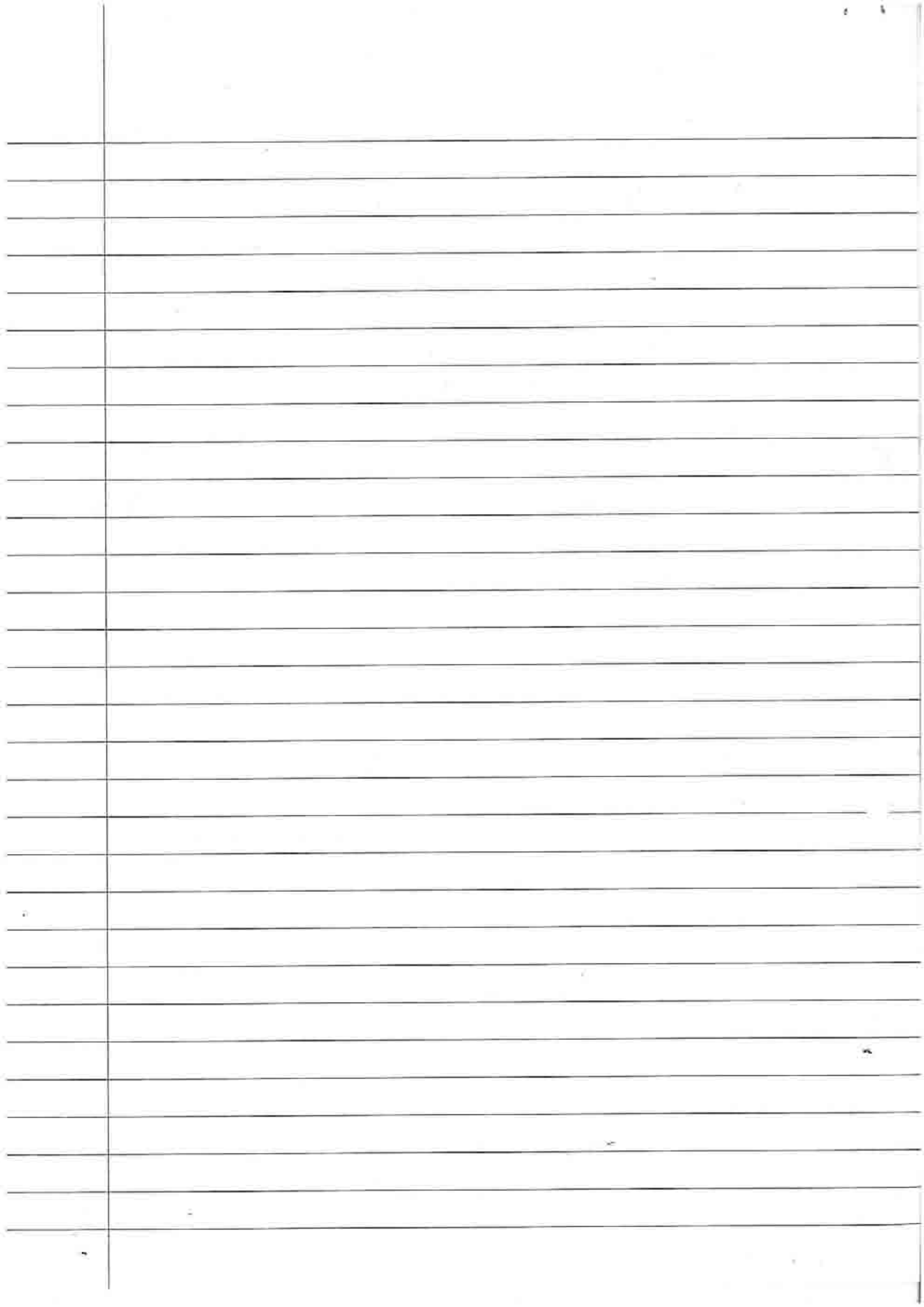
我認為蜜蜂的特徵可包括羣策羣力的精神，像中一樣的勤奮性格。

2. 我提^議以蝴蝶~~已~~作為襯托，以突出蜜蜂的勤~~勞~~。

3. 我能夠產生共鳴，因為我認為蜜蜂在背後默默地工作，應得到我們的欣賞。

作者所帶出的道理是在社會上也有很多人在你背後默默地付出，幫助你繼續進步，而且作者也帶出了只要勤力地工作，你的付出是有回報的。

4. 作者可以加插現實人物，例如郵差。因為郵差就像蜜蜂一樣，每天都不停地派發信件，默默地為市民通訊，傳遞信息，幫助社會發展。





Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form Class No.

Subject Date

作者:

讀者:

題目: 詠蜜蜂

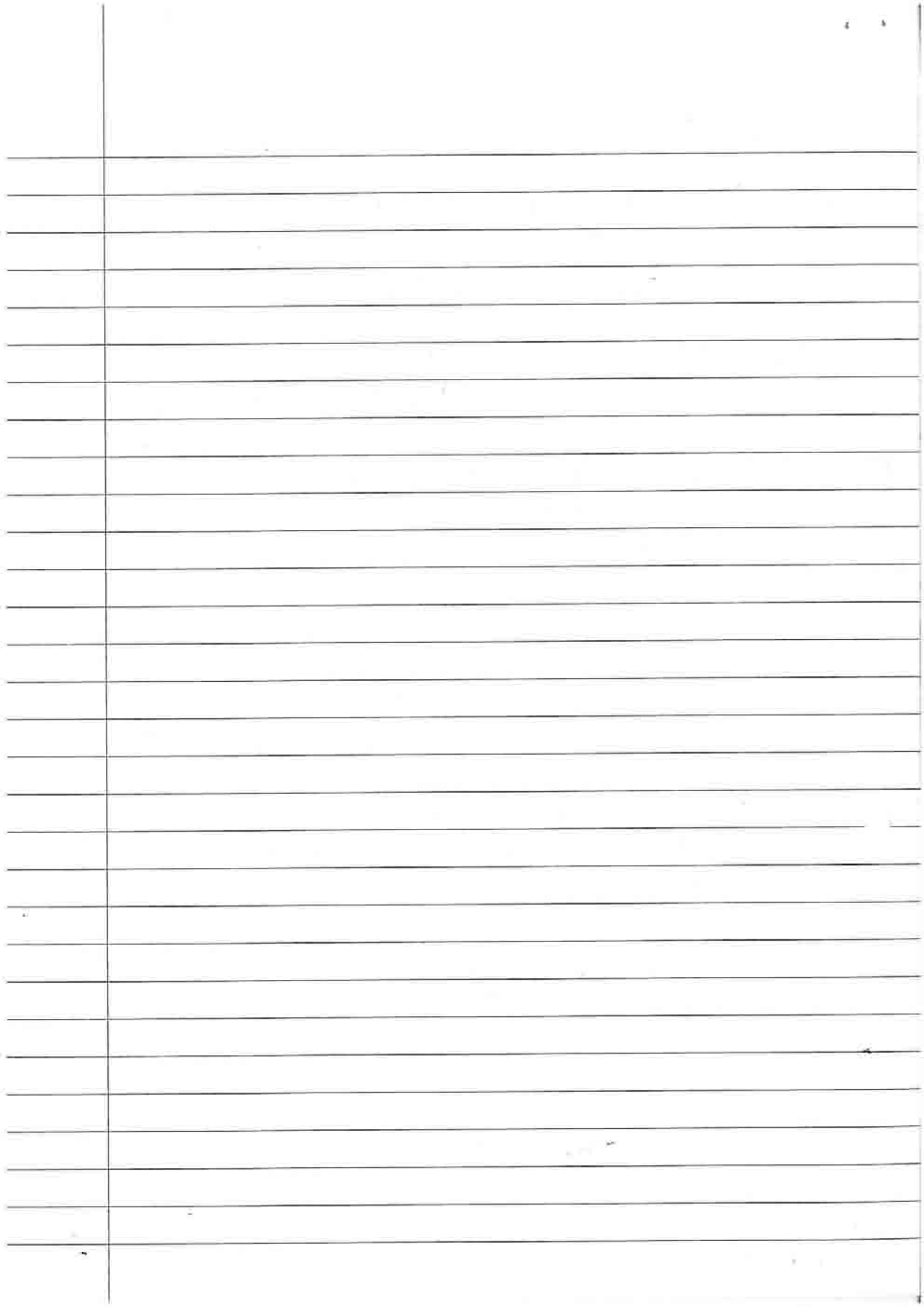
1. 作者所詠的是蜜蜂。

我认为蜜蜂的特徵可包括它羣策羣力的精神, 像牛一样的勤奮性格。

2. 我建議以人類來反視蜜蜂, 因为人们会让蜜蜂采集完蜂蜜后便拿它去吃, 十分自私, 正好反視人们不勞而獲, 更对比蜜蜂勤奮的性格。

3. 我能產生共鳴, 因为我十分认同蜜蜂這種勤奮的性格, 我认为可在文裡寫蜜蜂, 是我们的榜样, 他那勤奮的性格, 十分值得人们学习, 他那经过辛苦而提炼而產生的白蜂蜜, 应当到它那勤奮的滋味。

4. 现实生活的例子: 好像老師一样, 他在小时候小慢慢地学习知识, 长大后, 把自己的知识送给别自己的学生, 把自己努力的成果传给下一代。





保良局八三年總理中學

班級 2D 號數 2425 姓名 日期 23-3-11

大綱 /
謄文

不倒翁的聯想

主題表現描述	評核標準	相對得分
內容豐富：資料豐富、文句流暢：用詞精確、文字：無誤、語法：無誤、修辭：無誤	（最高分）（10/10分）	100
內容豐富：資料：無誤、文句：無誤、用詞：無誤、修辭：無誤	（第4級分）（7/8分）	80
內容：無誤、文句：無誤、用詞：無誤、修辭：無誤	（第3級分）（5/6分）	60
內容：無誤、文句：無誤、用詞：無誤、修辭：無誤	（第2級分）（3/4分）	40
內容：無誤、文句：無誤、用詞：無誤、修辭：無誤	（第1級分）（1/2分）	20

作文

當我還在很小的時候，我的家裏有很多玩具，不少的模型車和玩偶多得令人眼花繚亂。在當中，我喜愛的不是細緻的模型，也不是可愛的玩偶，而是一隻平平無奇的不倒翁。

在小時候，我喜愛它的圓形的身軀，臉上有有趣的圖案，不過，最重要的就是它那永不倒下的身軀。為甚麼呢？原來我們無論踢它、打它，它還是能夠好好的站着，彷彿像向別人說：「我是永遠不會倒下的！」的確，我就是為了這個特點才喜歡不倒翁的。

不倒翁的堅強個性，就是很多人也沒有的。的確，模型是很漂亮。但是當我們把它狠狠地擲在地上，難道它還能完整無缺嗎？相反，不倒翁只會仍然屹立不倒，剛強地站着。萬物零碎，唯獨不倒翁毅然站立。不論風吹雨打，也是堅毅不屈。

困難，讓很多人都卻步，不論在開始、途中，甚至於成功一刻，都令人放棄，這是懦弱的表現；只要我們學習不倒翁的個性，不論在任何時間面向了困難，我們一定會得到成功。



班級_____ 號數_____ 姓名_____ 日期_____

大綱／
騰文

[illegible]



班級 _____ 號數 2425 姓名 _____ 日期 _____

大綱／
膳文

整體表現描述	等級評分	加項評分
意念完整；緊扣主題文句流暢；用詞準確有文采；內容豐富；結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	詞語：10
意念完整；清楚；切題；文句通順；用詞正確；結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：30
意念大致清楚；大致切題；文句基本通順；用詞一般；結構、語法基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達與中心相關的意念；文句尚通順；用語尚可達意；結構尚結構清晰	(第二等) (3-4分)	標字：10
表達合題的字跡意念；行文有問題；有內詳、語病	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

當我還^在很少的時候，我的家裏有很多玩具，不少的^{例如}積型車和玩偶多得令人眼花瞭亂。在當中，我喜愛的不是細緻的模型，也不是可愛的玩偶，而是一隻平平無奇的不倒翁。

不倒翁，我喜愛它的圓形的身軀，臉上有趣的圖案。不過，最重要的就是它那永不倒下^推的身軀。為甚麼呢？原來我們無論踢它、打它，它還是能夠好好的站着，彷彿像向別人說：我是永遠不會倒下的！的確，我就是為了這個特點才喜歡不倒翁的。

不倒翁的堅強個性，就是很多人也沒有的。對，模型很漂亮，但我們把它狠狠地擲在地上，難道它還能完整無缺嗎？相反，不倒翁只會仍然屹立不倒，剛強地活着。不倒翁毅然站立。不論風吹雨打，也是堅韌不屈的。

困難，讓很多人卻步，不論在開始，途中，甚至於^前成功一刻，都令人放棄，這是懦弱的表現。只要我們學習不倒翁的個性，不論在任何時間面向困難，我們一定會得到成功。

我只能感嘆現在的人十分脆弱，活像一個



保良局八三年總理中學

班級 _____ 號數 _____ 姓名 _____ 日期 _____

大綱 /
謄文

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：紧扣主题文句流畅：用词准确有文采：内容充实：结构严谨	(第五等) (9-10分)	内容：21 40
意念完整：清楚：切题：文句通顺：用词准确：结构完整	(第四等) (7-8分)	内容：17 30
意念大概清楚：大致切题：文句基本通顺：用词一般：结构：条理基本清楚	(第三等) (5-6分)	内容：12 20
表达与中心相关的意念：文句尚通顺：词语尚可运用：其结构结构松散	(第二等) (3-4分)	内容：7 10
表达与中心的零碎意念：行文有问题：有句群：语段	(第一等) (1-2分)	内容：4 100

作文

身心脆弱的小模型，又有多少人会像不倒翁一

63

6-4-11

样，坚强地活着呢？现在的人都喜欢玩模型，

贪图的，是一点短暂的快乐，而我偏爱不倒翁

，以它的刚强的个性活着。我相信，屹立不倒

在每个人生活当中都是最难做到的。

坚强，令我想起一个人：三任足球先生郎

拿度遭遇了严重伤害，很多人认为他不能回到

的绿茵草场，但他含着泪完成每一个物理治疗。

能聊
聊生活，
不停！

儘管身体已经发胖，脚法已经生疏，他还是在

返球场，继续踢球。

在大家的心中，是否也有一只坚毅不屈的

不倒翁呢？

题材的选取典型，能以脆弱的小模型反衬出

屹立不倒的不倒翁，丰富了文章内容。能

紧扣物与情。



Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form Class No.

Subject Date

作者: 讀者: 題目: 不倒翁的悲劇

1. 作者所詠的是不倒翁, 我認為不倒翁的特徵可包括不會倒下

2. 我提以玻璃作為襯托, 以突出不倒翁的堅強, 顯出玻璃的脆弱

3. 我能產生共鳴, 因為我也^是和作者創作同樣的是對一不倒翁, 他有使用襯托的手法突顯不倒翁的特性, 帶出其道理

4. 作者所帶出的道理是 (50字擴充內容)
不倒翁除了有堅毅的~~堅~~精神, 就好像~~是~~日本的災民, 在地震中失去家園和災民, 儼然可以放棄, 堅強地活下去, 就像不倒翁的個性一樣。
仍

屈

[illegible]



Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form Class No.

Subject Date

作者: _____ 讀者: _____ 題目: 不倒翁的聯想

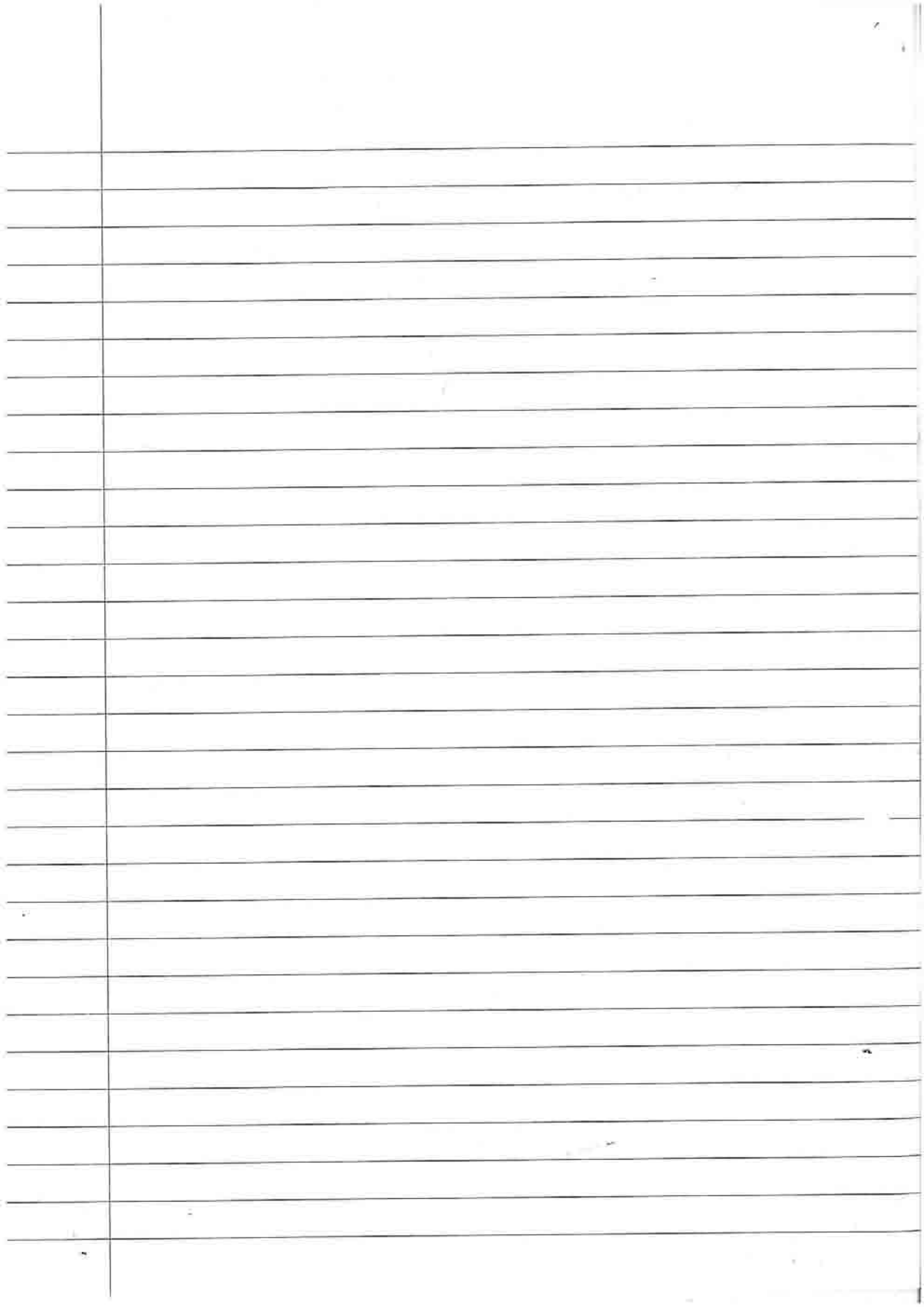
1 作者所詠的是不倒翁, 我以為不倒翁的特徵可包括永遠不會倒下、堅強

2 我提議以水晶擺設作為反觀, 以突出不倒翁的堅毅不屈, 永不放棄。

3 我能產生共鳴, 因為作者描寫的暗性和帶出的道理都及我目下, 我認為可添加一個生活例子。

寫

4 中國路揸牙牙劉翔, 在一次比賽中受傷了, 但他依然堅持完成比賽。(以下省略如字)





保良局八三年總理中學

班級 21 號數 3426 姓名 _____ 日期 25-3-11

大綱 /
謄文

護國報



保良局八三年總理中學

班級 _____ 號數 _____ 姓名 _____ 日期 _____

大綱／
膳文

[illegible]

卷别	题号	分值	得分
语文	1	100	100
数学	2	100	100
英语	3	100	100
物理	4	100	100
化学	5	100	100
生物	6	100	100
政治	7	100	100
历史	8	100	100
地理	9	100	100
音乐	10	100	100
美术	11	100	100
体育	12	100	100
其他	13	100	100

作文

其实它只是一道关于人生的哲理题。

46

你曾经的时间往往下到你欢喜而盛一时之时。

一时。就好像你一个人一样，人总会有不如意

的时候，只要你懂得去处理，在你不如意的时候

间，你不要放弃，就好像昙花在不开花时没有

人愿意到它一样，但当它在开花的时候，你便

要好好珍惜这一个十分短暂的时刻。

它过去了，像昙花一样，开花的时间十分短，

我们把握这一段时间好好珍惜它。

本文借昙花抒情，但物与情的关系牵强，

到底是要抒发对昙花孤单的感还是要好

好珍惜美丽而短暂的时刻？（两者联系不大）



保良局八三年總理中學

班級 7D 號數 2436 姓名 _____ 日期 3/13/11

大綱／
膳文

整體表現描述	等級評分	細項評分
意念完整：緊扣主題文句流暢：用詞準確有文采：內容豐富：結構嚴謹	(第五等) (9-10分)	內容：10
意念完整：清楚：切題：文句通順：用詞正確：結構完整	(第四等) (7-8分)	詞句：30
意念大致清楚：大致切題：文句基本通順：用詞一般：結構：結構基本清楚	(第三等) (5-6分)	結構：20
表達作中心相關的意念：文句尚通順：詞語尚可達意：基本結構略略	(第二等) (3-4分)	標字：10
表達合題的零碎意念：行文有問題：有句群：語段	(第一等) (1-2分)	總分：100

作文

門三三一進二二二二二。人們大多都不

喜愛它。為什麼？因為我們都不耐煩，等待它

那最美丽的一刻。

每逢新年前，各地区都会擺放年宵市場，

那里的花多不勝數，人們都十分喜愛去買花，

水仙、菊花、梨花……給別人買去，但是梨的

鏢子卻一直在那，一盆也不少。它們在花店的

這里等候着人們的注意，可是握在的只是——

人的失望。人們不明白，^{認為}它們只是在浪費

他們的时间，可是他們卻不知道，那只是梨的

的一刹那！

梨花是一種無靈的造物，它不對人喜愛，

一直不懂得別人的賞識，就像沙漠的仙人掌

一樣，人們只會用眼睛看它的存在，而不會。仙人

掌在沙漠之中，默默地生存，人們就算路過，

路過，都不理會它。它正如和梨花一樣，在花

店之中經歷風吹雨打，都沒有人察覺到它的存

在。

梨花像人們的夢，人們在把青春的時候，

把青春^投放在工作，每天勤勞地工作。

此段
与本文的
主题关系
不大。



班級 20 號數 2426 姓名 日期 21-3-11

大綱／
膳文

卷面表现描述	等级评分	细项评分
卷面完整：紧扣主题文句流畅：用词准确有文采：内容充实：结构完整	(第五等) (9-10分)	内容：20/40
卷面完整：清楚：切题：文句通顺：用词正确：结构完整	(第四等) (7-8分)	内容：18/30
卷面完整清楚：大致切题：文句基本通顺：用词一般：结构完整：条理基本清楚	(第三等) (5-6分)	内容：10/20
卷面自中心相关的卷面：文句尚通顺：用词尚可达意：结构尚完整	(第二等) (3-4分)	内容：6/10
卷面合适的零碎卷面：行文有问题：用词差：结构差	(第一等) (1-2分)	内容：1/100

作文

想自己的青春慢慢地流逝，是就像青春一样，

只会闪现一刹，当开花时，你不知何时好过自己

任由他过去，到了那时就后悔莫及了，因为逝去

的是不会再回来，是花过了开花后，你便要等

待它开，不知何时再开花的时刻。

言言，我们拥有过，经历过。在乎的，只

是你如何运用，因为这是一刹刻便过去，是你

最短，也是最美的一刻。是花也一样，是花

那一刹那，最美的一刻。所以我们要珍惜

是花开的一刹那和青春的那一刹。

内容尚可，能抓住青春的特点抒发情感——

珍惜美丽而短暂的一刻。



Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form Class No.

Subject Date

作者: 讀者: 題目: 詠曇花

1. 作者所詠的是曇花

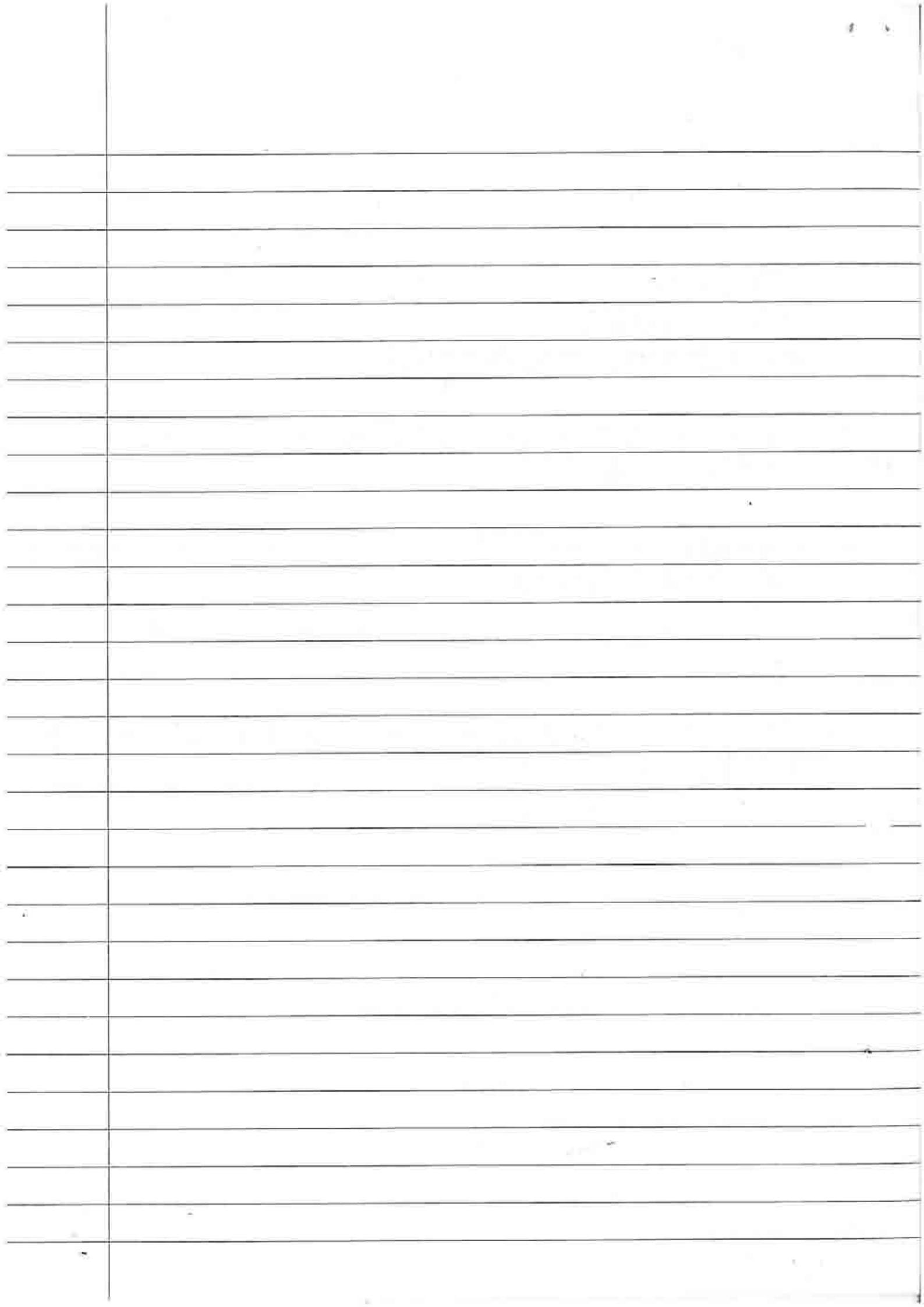
我認為曇花的特徵可包括開花只有一刻, 孤單

2. 我提議以仙人掌等同樣不太討人喜歡的植物作為突出的作用, 以帶出曇花的寂寞, 孤單。

3. 我能產生共鳴, 因為學業有機會像曇花一樣, 只是過眼雲煙, 曇花一現, 要開得令人稱羨的花, 唯有持續地表現。

我認為文末可增寫: 只要耐心地等待、磨練, 總有一天, 你也有開花的機會, 那怕只是曇花一現。

4. 可加描一些現實例子, 例如曇花就像青春一樣, 只閃現刹那, 逝去的光輝一去不復返, 所以要珍惜光陰。
青春的。





Po Leung Kuk 1983 Board of Directors' College

保良局八三年總理中學

Name Form Class No.

Subject Date

作者: 讀者: 題目: 談曇花

1. 作者所詠的事物是什麼? 有什麼鮮明的特徵?

作者所詠的事物是曇花。我認為曇花的特徵是在特定的時間才開花, 而且只是一剎那間, 並不討人喜愛。

2. 襯托

作者以年宵市場作開端, 以菊花、水仙、桃花為曇花作反襯, 表現它的孤寂無名。但文中並沒為此表達曇花的品格, 疑効改進。

3. 你能產生共鳴嗎?

作者想以曇花藉此表達時光飛逝, 美麗的時刻一閃即逝。但我認為文章題材並未能抒發這樣的情感, 未夠深入。

4. 擴充內容道理。

青春, 我們擁有過, 經歷過, 亦也浪費過。將擁有青春的時間沉淪於工作上, 到老時後悔莫及。把握您今天的時間, 放開自己, 不再吝嗇, 成就這一個美好的回憶吧!

